



11



# శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము

తేలప్రోలు, కృష్ణాజిల్లా.

ప్రధాన రాజప్రోషకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజా శోభనాద్రి అప్పారావు  
బహద్దరు జమీందారు ఆఫ్  
తేలప్రోలు యెస్టేటు దొరవారు.

వేమన గ్రంథాలయము,  
తేలప్రోలు, కృష్ణాజిల్లా.

గ్రంథనామము.....

గ్రంథము నంబరు.....

తెటరు..... విభజన నంబరు.....

గ్రంథదాత.....

గ్రామము.....

738

9

IPLA/OB287

APPROVED BY THE TEXT BOOK COMMITTEE OF MADRAS, 19-11-29.

రా మా

# ఆంధ్రవ్యాకరణసర్వస్వము

గ్రంథకర్తలు:

శ్రీ శేషాద్రి రమణ కవులు,

శతావధానులు.



రెండవకూర్పు.

Madras  
Govt.  
General  
Library

రామా ఆండ్ కో.,

విద్యావిషయ ప్రచారకులు,

ఏలూరు.

పట్టాభిరామా ప్రెస్, ఏలూరు.

1930

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వెల 0-10-0

B

QUNDAVAND  
PC. 11  
1271  
1271



## పీఠిక .

211

ఉన్నతపాఠశాలలందలి విద్యార్థిలోకమున కాంధ్ర భాషా ప్రాముఖ్యము నభివృద్ధియొనరింపుచు వ్యాకరణమునకు (సెలబ్దుస్సు) ప్రణాళికను నిర్ణయించియుండిరి. అద్దాని ననుసరించియే ఈ వ్యాకరణ సర్వస్వమును రచించితిమి.

పాఠశాలయందుఁ బండితోపాధ్యాయులు గొందఱు బాలవ్యాకరణమే బోధింపవలసియుండునని తలంచుచున్నారు. అందలి సూత్రము లభిప్రాయ గర్భితములై సర్వజనసులభములుగాక విద్యార్థులకు గొఱుకరాని కొయ్యలైయున్నవి. బోధకులు వాని గుప్తార్థములను వెల్లడించుపట్ల నెంతయోశ్రమ బడవలసియుండును. మొదటినుండియు వ్యాకరణమనిన నెంతయోభీతినందు విద్యార్థులపట్ల బోధకుల శ్రమ యడవిఁగాచిన వెన్నెలయగుచున్నదని మాయనుభవమునఁ దెలిసికొనియున్నారము. బలవంత మాఘస్నానముగాఁ గొన్ని సూత్రములు వల్లవేయించినను చిలుకపలుకులు, అర్థశూన్యములు, అగమ్యగోచరములు, అనుభవదూరములునై యుపయోగ శూన్యములుగానున్నవి. విషయములు సులభగ్రాహ్యములై యనుభవైక వేద్యములై నాతికఠినములై యుంట యత్యంతావశ్యకమైయున్నవి.



నాల్గవ ఫారమునకు అలంకార ఛందోవిషయములకైగాక తక్కిన గ్రంథమంతయును, అయిదవ ఫారమునకు అలంకార భాగము తప్ప తక్కినదంతయును, ఆటవ ఫారము (S. S. L. C.) నకు గ్రంథమంతయుఁ బూర్తిగను బోధింపఁదగియుండును.

ఉన్నత పాఠశాలలయందు మాకుఁ గలిగిన యనుభవము నీ గ్రంథరూపమున వెల్లడించితిమి. పండితోపాధ్యాయులిందు గల లోపములను దెలియఁజేసిన కృతజ్ఞతా వందనములతో గ్రహించి మున్నుందు ముద్రణమున సవరించికొనఁగలము.

గ్రంథముద్రణావసరమునఁ బ్రత్యక్షముననుండి పూర్పులను స్వయముగ సవరించికొనఁదలంచితిమి. కాని కారణాంతరములచే నట్టి యవకాశమొదవినదికాదు. అందుచే నందందు తప్పులు బడినవి. పాఠక సౌలభ్యము కొఱకుఁ గొన్నిటిని శుద్ధి పత్రికయందు దెలిపియున్నారము. గ్రంథ బాహుళ్యమునకు వెఱచి ప్రతి తప్పును దెలిపియుండలేదు. కావున నట్టి లోపములను సవరించికొనఁ బ్రార్థింపుచున్నారము.

ఈవ్యాకరణ సర్వస్వమును దమ రామాకంఠెనీ ప్రచురణములయందుఁ జేర్చి అచిరకాలమున ముద్రించి ప్రకటించిన రామా కంఠెనీ ప్రొఫ్రయిటరులగు మహారాజశ్రీ ఈదర వేంకయ్య పంతులువారి నభినందించుచున్నారము.

కంకిపాడు.

1-5-29

ఇట్లు విధేయుఁ

శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు,  
శతావధానులు.

## Outlines of Telugu Grammar.

- I. Classification of Sounds.
  - II. Classification of words in general.
  - III. Rules of Sandhi.
  - IV. Typical declensions of Nouns, Pronouns, numericals and Aupavibhakthika words.  
(ఔపవిభక్తి కములు)
  - V. Samasa or compounding of words.
  - VI. Verbs conjugation and various forms.
  - VII. Formation of abstract nouns from nouns and verbs. Thadhitham and krithantham forms. తదితములు, కృదంతములు.)
  - VIII. Syntax and Analysis, Transformation of Sentences, Paragraph construction.
  - IX. Errors in Grammar and Syntax.
  - X. Prosody.
  - XI. Chief figures of Speech. Detailed Syllabus in Telugu Grammar.
-



# విషయ సూచిక .

## I 1. ధ్వని విభాగము.

Classification of sounds.

వ్యంజనమాలము. Alphabet

అక్షరములు. Letters.

1. అచ్చులు. Vowels.

2. హల్లులు. Consonants.

3. ఉభయక్షరములు.

2. శబ్దోత్పత్తిస్థానములు. Sound origin.

3. తాళవ్యములు - Palatals.

4. దంత్యములు. Dentals.

5. లఘులఘువులు. Light and Harsh Semi-Vowels.

6. అద్యక్షరనియమము.

7. కళలు.

8. ద్రుతప్రకృతికములు.

9. అనుస్వారి భేదములు. The nasal Character.

(1) సిద్ధము. (2) సాధ్యము.

సంస్కృత శబ్దములను గుర్తించు విధము.

పుట

1

1

1

1

1

2

3

4

4

5

6

9

10



## II

సాధారణ శబ్ద విభాగము.

Classification of words in general.

1. తత్సమములు.	12
2. తద్భవములు.	18
3. దేశ్యములు.	14
4. గాఢ్యములు.	14
తత్సమము లేర్పడు రీతి.	15
హలంతములు.	19

## III

సంధినిూత్రములు Rules of Sandhi.

## A

సంస్కృతసంధులు.

1. సవర్ణదీర్ఘ సంధి.	21
2. గుణసంధి	28
3. వృద్ధిసంధి.	23
4. యణాదేశసంధి.	24
5. సకారాంతశబ్ద సంధి.	24
6. హల్ సంధి.	25
7. విసర్గసంధి.	26

## B. తెనుగు సంధులు.

1. అచ్చంధి.

(1) అకారము.

(2) ఇకారము.

(3) ఊకారము.

2. ద్వుతప్రకృతికసంధి.

3. కళాసంధి.

4. అమృడితసంధి Reduplication.



5. సమాససంధులు.

1. కళలు 35

2. ద్వుతప్రకృతికములు: 36

3. పు. ంపు. టు. న. రలుగాద్యారమసంధులు

IV (విశేష్య, సర్వనామ, సంఖ్యావాచక, వర్ణసమామ్నాయ రూప భేదములు) 45

Typical declension of nouns, pronouns, numerals, Aupavibhaktica Words.

1. నామవాచకములు - The nouns. 45

2. సర్వనామములు - The pronouns. 46

పురుషములు - 48

1. ప్రథమపురుష First person. 48

2 మధ్యమపురుష Second person. 49

3. ఉత్తమపురుష Third person. 49

3. విశేషణములు Adjectives. 52

4. కౌపవిభక్తికములు Case suffixes 52

5. లింగము Gender. 55

(1) పుంలింగము (2) స్త్రీలింగము (3) నపుంసకలింగము.

6. వచనము - Number 58

(1) ఏకవచనము (2) బహువచనము

7. విభక్తులు - Cases. 62

8. విభక్తుల యుపయోగములు. 65

V. సమాసములు. Compounding words. 70

2. సిద్ధసాధ్యభేదములు.

3. 1 తత్పురుష - Different Government. 71

2 కర్మధారయసమాసము - Descriptive

Compounds. 72



3 బహువ్రీహి సమాసము - Attributive	
Compounds.	73
4 ద్వంద్వ సమాసము - Copulative	
Compounds.	73
5 ద్విగు సమాసము - Numeral Compounds	73
VI క్రియలు - Verbs.	74
(1) సకర్మకములు (2) అకర్మకములు.	75
సమాపక క్రియలు Finite Verbs.	76
1 వర్తమాన, 2 భూతి, 3 భవిష్యత్, 4 తద్ధర్మ కాలములు—	91
అసమాపకములు.	95
శబ్ద పల్లవములు.	96
తత్సమధాతువులు.	96
అశ్యయములు.	97
సమచ్ఛయములు.	97
VII. కృత్ తదితరూపములు.	
Formation of abstract Nouns from Nouns	97
and Verbs.	97
1. కృదంతములు - Verbal Nouns	100
2. తదితరూపములు - Nominal Derivates.	103
3. ఆచ్ఛికములు.	103
VIII. కర్త, కర్మ, క్రియలు.	107
1. ప్రయోగములు.	108
2. శబ్దరూపనిష్పత్తి.	109
శబ్దలక్షణము.	110
రూపనిష్పత్తి.	110



IX. వ్యాసలేఖనమున వాక్యముల నిర్దిష్టప్రకారము చూపుట. 112

1. వస్తువర్ణనము

2. భాష.

3. రచన.

113

4. గుణము.

114

గుణుతులు.

X. ఛందస్సు - Prosody 117

1. గణములు - లఘువులు, గురువులు - గణములు.

• 2. వృత్తములు:—

ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము.

3. జాతులు.

1. కందము.

ఉపజాతులు.

1. తేటగీతి 2. ఆటవెలది 3. సీసములు.

XI. కావ్యప్రకరణము. 128

అలంకారములు.

1. ఉపమ, 2. రూపకము, 3. ఉత్పేక్ష, 4. అతిశయోక్తి, 5. అతీ  
పమ, 6. వ్యతిరేకము, 7. సమాసోక్తి, 8. తుల్యయోగిత,  
9. దృష్టాంతము, 10. అర్థాంతరన్యాసము, 11. శ్లేష, 12. కావ్య  
లింగము.



# Telugu Grammar Syllabus from the latest Educational Syllabus of High School Forms.

కొత్తగా మార్పుజేసిన హైస్కూలు ఫారముల విద్యా విధానములను అంధ్ర భాషా విధానములు.

## I Classification of Sounds.

వర్ణసమామ్నాయము, వర్ణోత్పత్తిసాధనములు, పరువసర శబ్దములు  
దంత్యతాలవ్యాధి వర్ణభేదములు.

పదములందు ఆద్యక్షర నియమము.

కళలు, ద్రుతప్రకృతికములు.

సిద్ధసాధ్య బిందువులు, అనుస్వారభేదములు.

## II Classification of words in general.

తత్సమ, తద్భవ, దేశ్య, గ్రామ్య భేదములు.

ఏతద్భేద నూచక వర్ణములు.

తత్సమము లేర్పడు రీతి.

## III Rules of Sandhi.

సంధిసూత్రములు :—

A. సమస్కృతసంధి :—

1. సవర్ణ స్థిర సంధి, 2. గుణసంధి, 3. వృద్ధిసంధి, 4. సకారాంత శబ్దసంధి, 5. చాల్ సంధి

N. B. (కేవల పదవిభాగము మాత్రమే వేర్పవలసివది.)

B. తెనుగు సంధి :—

- 1 అచ్చంధి 2 ద్రుతప్రకృతికసంధి 3 ఆమేడితసంధి 4 సమాససంధి.

య-ర-న-ప-లు గాద్యగమసంధులు.



#### IV Typical declension of nouns, pronouns, numerals and Aupavibhaktika words.

1. నామవాచక, స్వనామ, సంఖ్యావాచక, ఔపవిభక్తికములకు లింగవచన విభక్తిరూపములు.

2. విభక్త్యుపయోగములు

#### V Samasa or compounding of words.

1. సమాసస్వరూపములు :—సిద్ధసాధ్య భేదములు.

2. తత్పరము, కర్మధారయ, బహువ్రీహి, డ్వంద్వద్విగుసమాసములు.

#### VI Verbs Conjugation and verbal forms.

1. సమాసక్రియలు.

a. భూత భవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మార్థక రూపములు.

b. ఆత్మనేపద, ప్రేరణ, పార్థిన, ఆశీరాద్యర్థక రూపములు.

2. అసమాపక క్రియలు :—భావార్థక, క్షార్థక, తుమున్నాద్యర్థక, చేదర్థక, అనంతర్యార్థక రూపములు.

(3) వ్యతిరేకరూపములు.

(4) విశేషణరూపములు.

(5) శబ్దపల్లవములు, తత్సమధాతువులు.

#### VII Formation of abstract nouns from nouns and verbs. కృత్యత్యయరూపములు.

#### VIII Syntax, Analysis, Transformation of Sentences and Paragraph construction.

(1) కర్తృర్థక, కర్మార్థక, ప్రయోగములు.

(2) వాక్యములను నిర్దిష్టప్రకారము మార్చుట.



- (3) వ్యాసరచనలో విషయ విభాగము ననుసరించి వాక్యార్థ రచన.  
(Paragraphs) చేయుట.
- (4) వ్యాసముల యుపక్రమోపసంహారక్రమము.

## IX Errors in Grammar and Syntax.

వాక్యసంయోగ లోపములు.

1. ఆద్యక్షరదోషములు, య, యి, యీ, యె, యే, వు, వూ, వో, వో. మొదలగునవి.
2. ద్రుతవక్రకృతికములమీద యకారాగమ దోషములును, కళల మీద ఎకారాగమ దోషములును.
3. ధ్వజహల్ సంయోగదోషములు:—ఉదా, పల్లము.
4. న్యీతాకార మిచ్చునట్లు ప్రాధ్వాన్ధక రూపమును వాడుట.  
ఉదా:—చేయమనె ననుటకు చేయమనెను అని వాడుట.
5. ప్రియార్థనాగకము:—వర్ణమును గోపింపజేయుట;
6. ఆత్మనే పదార్థమున కొనుకు కకౌరమును, గానుపులొని యకార మునకు సుకారము వచ్చుటయు మొదలగు దోషములు;  
ఉదా:—చేసుక, మోసుకొని, కలుపుకొని, తలచికొని.
7. క్షార్థక ఇకౌర సంధిదోషము.
8. ఉత్తను పురుష సంధి దోషము.  
ఉదా:—చేసితిన్ + అపుడు=చేసితపుడు.
9. వర్ణవ్యత్యాసములు:—  
ఉదా:—శ, ష, స, ల, ద, ధ, లు వత్తక్షరము లున్న చోట వదలి పెట్టుట; లేనిచోట నుంచట మొదలగునవి.
10. లింగవచన విరోధములు.
11. వికేషణ, విశేష్య విరోధములు.



12. అర్థములలోఁ బునరుక్తి.

13. జోప విధక్రికములను సామాన్య శబ్దములుగా వాడుట.

## X. Prosody. Metrics in Prosody occurring in the detailed text.

ఛందస్సు, గణములు.

చంపకమాల, ఉత్పలమాల, మత్తేభము, శార్దూలము, కందము, సీసము, గీతము. అటవెలది.

## XI. Chief figures of speech.

అలంకారములు.

ఉపమ, రూపకము, ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి, అక్షేపము, వ్యతిరేకము, సమాసోక్తి, తుల్యయోగిత, దృష్టాంతము, అర్థాంతరన్యాసము, శ్లేష, కావ్యలింగము.

## Reference Books.

విఘంటులు.

1 శబ్దరత్నాకరము.

వ్యాకరణములు.

2 ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి.

నన్నయభట్టు - తెనుఁగ్రముగా.

3 బాల వ్యాకరణము.

4 వేంకయ్య వ్యాకరణము.

5 ప్రాథమిక వ్యాకరణము

6 వికృతి వివేకము.

7 ఔక్యత చంద్రిక.

8. తత్సమ-చంద్రిక.

9. ఆంధ్రశబ్దానుశాసనము



మల్లా దినూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

10. అక్షరతత్వము

పాడి వేంకటశాస్త్రిగారు.

11 విశేష చిహ్నము.

టి. రాజగోపాలరావుగారు.

12. విధి క్రిందికి.

### Figures of Speech.

13. సాహిత్య చింతామణి.

శతావధాని శ్రీనివాసాచార్య.

14. ఆంధ్రచంద్రికాము.

15 ఆంధ్రకువలయానందము.

16. ఆంధ్రకావ్యాదర్శనము.

17. కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

భట్టమూర్తి.

18. కావ్యాలంకారచూడామణి.

### Prosody.

19. సులక్షణసారము.

20. అప్సరసీయము.

21. భీమనాథచంద్రము.

22. అనంతనిఘంటము.

23. చంద్రాక్షరము.

టి. రాజగోపాలరావుగారు.

### General

24. పురాణనామచంద్రిక.

25. పూర్వగాథానామ.

26. ఉపయుక్త ప్రకాశిక.



## History of literature.

27. ఆంధ్రకవులచరిత్ర.

మూడుభాగములు. (వీరేశలింగకవి కృతము).

28. కవి జీవితములు.

గురుజాడ రామమూర్తి గారు.

29. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర.

వంగూరి సుబ్బారావుగారు.

30. ఆంధ్రశతక కవులచరిత్ర.

వంగూరి సుబ్బారావుగారు.

## History of Telugu Literature.

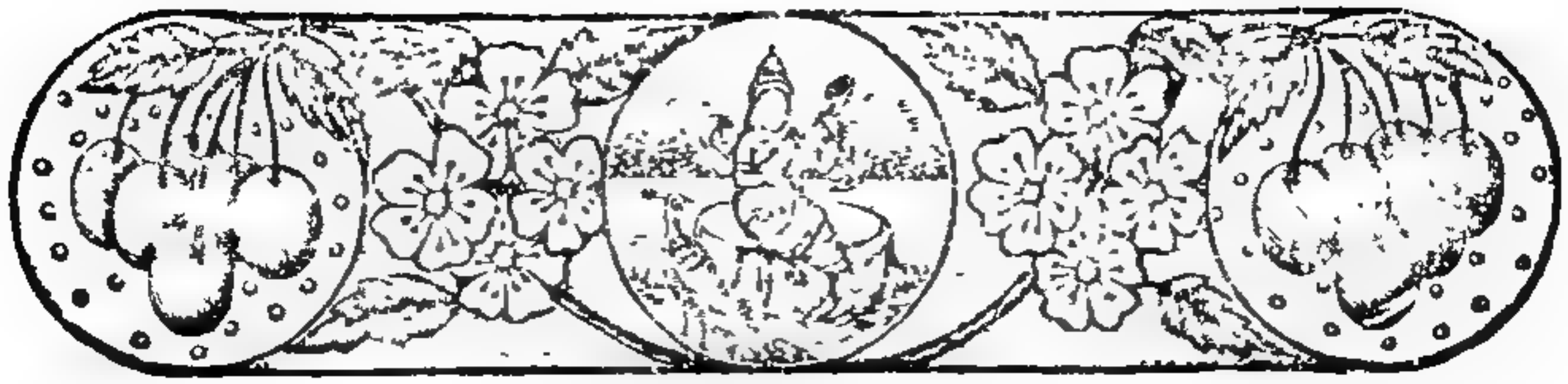
31. History of Telugu Literature.

32. History of Mr. T. Rajagopala Row.

33. Do. Do. M. R. Kavi.







రామా

# ఆంధ్రవ్యాకరణసర్వస్వము.

## 1. ధ్వ ని వి భా గ ము

### CLASSIFICATION OF SOUNDS.

(1) వర్ణసమూహము. Alphabet.

అక్షరములు:—భాషయందుగల వివిధములగు ధ్వనులను

Letters. వ్రాతయం మపయోగించుకొననైన గుర్తు  
లకు అక్షరములు లేక వర్ణములు అని పేరు.

ఇవి (1) అచ్చులు (2) హల్లులు (3) ఉభ  
యములు అని మూడు విధములు.

(1) అచ్చులు:— ఇవి పదియాలు. ఇతరవర్ణ సహాయములేక

Vowels. యుచ్చరింపబడును. (వీనికి స్వరములు,  
ప్రాణములు అని మాఱుపేళ్ళు గలవు.)

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ.

Short Vowels. వీనిలో 1. అ. ఇ. ఉ. ఋ. ౠ. ఎ. ఒ అను

నేడును హ్రస్వములు.



Long Vowels. 2. ఆ. ఈ. ఊ. ఋ. ౠ. ఏ. ఐ. ఓ. ఔ.

అను తొమ్మిది దీర్ఘములు.

3. ఎ. ఏ. ఒ. ఓ. అను నాలుగు వక్రములు.

4. ఐ. ఔ. అను రెండు వక్రతమములు.

(2) హల్లులు :—ముప్పదియేడు. అచ్చుల సహాయముచే హల్లులు (Consonants) నుచ్చరింపబడును.

(వీనికి వ్యంజనములు, ప్రాణులు అని మాఱుపేళ్లు గలవు.)

క ఖ గ ఘ జ చ ఛ ఞ ట ఠ డ ఢ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ణ శ

(2) Hard Consonants. వీనిలో:—

1. క. చ. ఛ. ట. ఠ. ప. అనునాఱును పరుషములు.

2. ఖ. ఞ. థ. ధ. ఫ. అను నైదునువర్గయుక్తపరుషములు.

3. Soft Consonants. గ. జ. ఙ. డ. డ. బ. అను నాఱునుసరళములు.

4. ఘ. ఝ. ఞ. ఢ. భ. అను నైదునువర్గయుక్తసరళములు.

5 జ ఞ ణ న మ అను నైదును అనునాశికములు.

6 క ఖ గ ఘ జ అనునవి కవర్గము.

7 చ ఛ ఞ ఝ ఞ ” చవర్గము.

8 ట ఠ డ ఢ ణ ” టవర్గము.

9 త థ ద ధ న ” తవర్గము.



10 ప ప బ భ మ అనునవి పవర్గము.

11 ఈ యైదు వర్గములును స్పర్శములనబడును.

12 య ర ల న లు అంతస్థములు.

13 శ ష స హ లు ఊష్ణములు.

(3) ఉభయాక్షరములు మూడు : 0 :

(2) ఉత్పత్తిస్థానములు (Sound Origin)

1 అ ఆ క ఖ గ ఘ జ హ : కంఠ్యములు (Gutturals)

2 ఇ ఈ చ ఛ జ ఝ ఞ య శ తాలవ్యములు (Palatals)

3 ఋ ౠ ట ఠ డ ఢ ణ ర ష మూర్ధన్యములు (Linguals)

4 ట ఠ డ ఢ న ల స దంత్యములు (Dentals)

5 ఉ ఊ ప ఫ బ భ మ ఓష్ణములు (Labials)

6 జ ఞ ణ న మ ం అను నాశికిములు (Nasals)

7 ఎ ఏ ఐ కంఠ్యతాలవ్యములు

8 ఒ ఓ ఔ కంఠోష్ణములు

9 వ దంతోష్ణము.

(3) తాలవ్యములు. (Palatals.)

ఇ ఈ ఎ ఏ ల గూడిన చ, జలు తాలవ్యములు  
ఉదా:—చిలుక, చీమ, చెవి, చేను, జిల, జీడి, జెట్టి, జేజె,

(4) దంత్యములు—Dentals.

అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔ లంగూడిన చ జ లు దంత్యములు.



ఉదా:— చలి, చాప, చుక్క, చూపు, చొక్క, చోటు,  
 చొకము, జముడు, జాతర, జన్ను, జాలు, జొన్న,  
 జోలి, జోకు.

(5) లఘులఘువులు — Light and Harsh Semi vowels.

13. య ర ల వ అనునవి 1 లఘువు 2 అలఘువు అని రెండు విధములు.

1 సాధ్యమగు యకారము లఘువు. ఉదా:—అది + ఇట్టి  
 అది యిట్టి.

2 సిద్ధమగు యకారము అలఘువు— ఉదా:—కాయ.

1 రేఫము లఘువు—ఉదా:—పెరుగు.

2 శకటరేఫము అలఘువు — ఉదా:—చెఱకు.

1 సిద్ధమగు లకారము లఘువు—ఉదా—తల.

2 సాధ్యమగు శకారము అలఘువు—ఉదా:(ఏఱు)ఏళులు

1 సాధ్యమగు ప్రథమమీడివకారములఘువు. ఉదా:—  
 అతఁడు పలికె = అతఁడు వలికె.

2 సిద్ధమగువకారము అలఘువు—ఉదా:—వాఁగు.

(6) ఆద్యక్షర నియమము.

14. ణ య శ వు వూ వొ వో అను నక్షరములు దెనుఁగు  
 మాటలకు ముందుండవు.

15. నకారపొల్లునకు ద్రుతము అని పేరు. ఇది నికారముగను, నుకారముగను మాటుచుండును.
16. తెనుఁగు శబ్దములన్నియు 1. కళలు 2. ద్రుతప్రకృతికములు అని రెండు విధములు.

### (7) కళలు.

కళలు :— ద్రుతము అంతమందులేని పదములు కళలు.

- 1 విభక్తులలో డు ము. వు. లు. కూర్చి. కై. పట్టియొక్క సంబోధనములు.
2. సమాపక క్రియలలో ప్రథమ, ఉత్తమ పురుషల బహువచనములు, మధ్యమ పురుషమున ఏకవచన బహువచనములు, భూతార్థక బహువచనము.
3. అసమాపక క్రియలలో క్త్వార్థకములు.
4. అర్థకములు. కళలు.

ఉదా:—

1. విభక్తులు:—రాముఁడు, వనము, ధేనువు, రాములు, రాముఁగూర్చి, రామునకై, జ్ఞానముఁబట్టి, జ్ఞానము యొక్క, రాముఁడా, రాములారా.
2. సమాపక క్రియలు:—వచ్చిరి, వచ్చితిమి, వచ్చితివి, వచ్చితిరి, వచ్చిరి.
3. అసమాపక క్రియలు:—వచ్చి, రాక, చేసి, చేయక



## 4. అర్థకములు:—

- 1 కించిదర్థకము:—ఇంచుక—కొంచెము.
- 2 ప్రశంసార్థకము:—అయ్యారే, బలి
- 3 ఆశ్చర్యార్థకము:—ఔరా—ఆహా.
- 4 సంతాపార్థకము:—అకటా—కట్టా.
- 5 యదార్థకము:—ఎప్పుడు.
- 6 తదార్థకము:—అప్పుడు.
- 7 సంప్రత్యర్థకము:—ఇప్పుడు.
- 8 ఆశీరాద్యర్థకము:—కాక.
- 9 కిమర్థకము:—ఏమి, ఏది.
- 10 ఏవార్థకము లేక అవధారణార్థకము:—అ.ఎ.ఏ.
- 11 భావార్థకము:—వచ్చుట.
- 12 ప్రశ్నార్థకము:—ఏల. ఏలా.
- 13 తూష్ణిమర్థకము:—ఊరక, మిన్నక.
- 14 కిలార్థకము—కద, కదా.

## (8) ద్వుతపకృతికములు.

ద్వుతప్రకృతికములు. ద్వుతము అంతమందుఁగల పదములు  
ద్వుతప్రకృతికములు.

- 1 విభక్తులలో డు—ము—వు—లు—కూర్చి—కై—పట్టి యొక్క  
సంబోధన ప్రత్యయములు గాక తక్కిన ప్రత్యయ  
ములును,

2. ఏను, నేను, తాను పదములును,
3. ఉత్తమపురుష ఏకవచనములును,
4. భూత, తద్ధర్మాద్యర్థక ప్రథమపురుష ఏకవచనములును,
5. శత్రు, తుమున్న, అనంతర్య, చేదాద్యర్థకములును,  
ఆశీరాద్యర్థక ఏ. డు. త వర్ణకంబులును,
6. సముచ్చయార్థకములైన “యు, ను” లును,
7. ఎల్లాదులును ద్రుత ప్రకృతికములు.

ఉదా:—I విభక్తులలో:—నిన్. నున్, లన్. చేతన్. చేన్.

తోడన్, తోన్.

కొఱకున్, వలనన్, కంటెన్, కిన్  
కున్, లోన్, లోపలన్, అందున్.

ఇందున్, నన్.

2. తాన్, ఏన్, నేన్.

3. ఉత్తమపురుష వచ్చితిని.

4. వచ్చెను, వచ్చెడున్, చేసెడిన్, వచ్చున్.

5. శత్రు:—వచ్చుచున్. తుమున్న:—రాన్.

అనంత:—నావుడున్. ఆశీ:—ఎడున్, తన్.

6. ఎల్లన్, ఇఁకన్, ఇఁగన్, కనుకన్, తప్పన్, వలెన్, మొ.

7. యున్, నున్.



(9) అ ను స్వా ర భే ద ము లు . The Nasal Character-

బిందువు:— I పూర్ణబిందువు 2 ఖండబిందువు అని రెండు విధములు.

పూర్ణ, ఖండబిందువులు. 1 సిద్ధములు 2 సాధ్యములు అని రెండు విధములు.

1. సిద్ధము అనఁగా శబ్దముతోడనే పుట్టినది. ఉదా:—  
చెండు, పండు, కాక, వీక

2. సాధ్యము అనఁగా వ్యాకరణముచే వచ్చినది. ఉదా:—  
చెన్ను + తోవ = చెందోవ—వచ్చె + కమ.  
లాక్షుడు = వచ్చెగమలాక్షుడు.

బిందువు తెనుఁగుమాటలయందు పరుష సరళములకు ముందుండును.

1 ఖండబిందువు: —పురుషునిబోధించు పదాంతమందలి Nasal Char- 'డు'వర్ణమునకు ముందునుఉదా:—

acter conti-రాముడు, వచ్చినాడు.

nued. 2. పరిమాణమును దెల్పు 'ఎడు' వర్ణకమందును.. ఉదా:-గోనెడు, గరిటెడు.

3. మధ్యమపురుషబహువచనమునవచ్చు 'డు' వర్ణమునకు ముందును. ఉదా:—చూడుడు, చేయుడు.

4. స్త్రీలింగార్థమును సూచించు 'ఆడి' వర్ణముల మధ్యను ఉదా:—వగలాడి, వన్నెలాడి.

5. యకారాంతధాతువుల కృదంతరూపములందలి 'త' వర్ణకమునకు ముందును, ఉదా:— గోయు, కోత; మూయు, మూత.

6. దీర్ఘాక్షరమునకు ముందుఁగల 'ము' వర్ణకమునకు  
ఔపవిభక్తికమైన 'ప' వర్ణ మాదేశమైనపుడు  
దానికి ముందును ఉదా:—నాము, నాప,  
వేము, వేప.

7. 'ను' వర్ణము కడపటఁ గల విశేష్యములకు  
రూపాంతరముగా వచ్చిన 'కు, గు' అను వర్ణక  
ములకుముందును—ఉదా:—కలను, కలఁకు, రేను,  
రేఁగు.

8. లేమిడినితెల్పు 'ఇడి' ప్రత్యయములోని డి అను  
వర్ణమునకు ముందును. ఉదా:—ముక్కిడి,  
లేమిడి. అరసున్న లుండును.

1. హ్రస్వము మీఁది ఖండబిందువు పూర్ణబిందువగును.  
ఉదా:—కలఁగి, కలంగి; తొలఁగి, తొలంగి.

2. దీర్ఘముమీఁది ఖండబిందువు పూర్ణబిందువు కాదు.  
ఉదా:—వాఁడు, నేఁ జదివితె.

సిద్ధఖండము (నై జముగా పదములో నరసున్నగల పదములు.)

అట	గోఁగు	తాఁగ
అణఁగు	కాఁగు	లాఁతి
అనఁటి	కాపు	వాఁడి
అనవుఁడు	చీఁకటి	వాపు
అనుఁగు	చేదు	సాకు



ఇక	తలకు	సోకు
ఈటె	తేట	సోగ
ఈగ	త్రేపు	వేగు
ఊక	తోట	వెలగ
ఊచ	నాగలి	మూడు
ఊదుట	ప్రాత	వెడద
ఏడు	మడగు	వేట
ఏపు	మూగు	వేడి

సంస్కృత శబ్దములను గుర్తించు విధములు :—

1. సంస్కృత సంధులు గల సిద్ధసమాసములోని శబ్దములు.  
ఉదా :— అస్మత్ + మతము = అస్మత్తము,  
ముర + అరి = మురారి.
2. తెనుగు వర్ణములలో లేని యక్షరములుగల శబ్దములు.  
ఉదా :— కృష్ణసుతుడు, భక్తి, శ్లేష.
3. ప్ర. పరా. అప. సమ్. ని. అవ. నిక్. దుక్. వి.  
అధి. సు. ఉత్. పరి. ప్రతి. అభి. ఉప. అపి. ఆచ్.  
అతి. అనువాని కుపసర్గలు (ప్రామలు) అని పేరు.  
ఇవి మొదట నిల్చి సమస్థించిన శబ్దములు సంస్కృతములే  
యగును. ఉదా :— ప్రచారము, ఉత్తరము, అపరి  
మితము, పరాక్రమము, సమ్మతము మొదలైనవి.

4. సంయుక్తము (ఒకహల్లుక్రింద మఱియొక హల్లుండుట) లు గల పదములు. ఉదా:—తీవ్రము, శౌర్యము, ఆప్తుడు, ఆర్ద్రము, మత్సరము.

5. స్థిరాక్షరములకు ముందు పూర్ణానుస్వారగలపదములు. ఉదా:—వందనము, ఖండము, భంగము మొదలైనవి.

## 2. సాధారణ శబ్దవిభాగము.

**Classification of words in general.**

శబ్దవిభాగము. Parts of speech.

ఆంధ్రభాష 1 తత్సమము 2 తద్భవము 3 దేశ్యము 4 గ్రామ్యము అని నాలుగు విధములు.

1 తత్సమములు.

1. తత్సమము సంస్కృత శబ్దముతోడను, ప్రాకృత శబ్దముతోడను సమానమైన రూపముగలది. ఉదా:— రామః=రాముడు, ధేనుః=ధేనువు.

2. సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దముల కడపటనుండు విసర్గమును గాని పొల్లునుగాని దీర్ఘమునుగాని తోసివేసి వలసిన చోట డు, ము, వు ప్రత్యయములు చేర్చిన తత్సమము లగును.

3. తత్సమశబ్దములను దెలిసికొనువిధములు.

1. సంస్కృతముననుండి తెనుఁగులేని ఋ, ఋ, ౠ, ౡ, ః, ఖి, ఘ, జ, ఛ, ఝ, ఞ, త, థ, ధ, ధ, ఫ, భ, శ, ష యక్షరములు గల శబ్దములును.

2. య, వు, వూ, వొ, వో, చై, జై అను నక్షరములు



మొదట గల శబ్దములును, ఉ:—యతి, వోడ, చైత్రము, జైత్రుడు.

3. అనుస్వారమునకుఁ బ్రక్కఁ బరుష సరళములు గాక తక్కిన యక్షరములు గల శబ్దములు. ఉదా:— శృంఖలము.

4. రేఫేతరహల్లుతో సంయుక్తమైన యక్షరము మొదటఁ గల శబ్దములును. ఉదా:—స్యందనము.

5. రెండింటికి మించిన హల్లులు సంయుక్తములైన శబ్దములును. ఉదా:—మత్స్యము— నిర్వాహము.

తత్సమములకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

సంస్కృతము	ప్రాకృతము	తత్సమము.
హరిః		హరి
గాః		గోవు
పితా		పిత
అగ్నిః	అగ్ని	అగ్ని
కటుః	కారో	కారము
యనుః	జమో	జముడు
శృంగారః	సింగారో	సింగారము
శ్రీః	సిరీ	సిరి
గౌరవమ్	గౌరవం	గౌరవము
జటా	జడా	జడ
రాజ్ఞే	రాణి	రాణి

సవిత్వ	సవిత (రూ)	సవిత్వఁడు
మూర్ఖ	మూర్ఖఁడు (రూ)	మూర్ఖ

లును, ఉదా :—మత్స్యము, నిర్వాహము.

(2) తద్భవము:—సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములవలన బుట్టినవి. సంస్కృత శబ్దమునందును, ప్రాకృత శబ్దమునందును, గల యక్షరములు విడుచుటచే నైనను (వర్ణలోపము) క్రొత్తయక్షరము లెక్కువగఁ జేర్చుట (వర్ణాగమము) చేనైనను, అక్షరములు ముందు వెనుక మార్పుట (వర్ణవ్యత్యయము) చేనైనను యేర్పడునవి.

ఉదా:—వర్ణలోపము ఉదా:—భోజనమ్=భోనము, జయ=జే, వర్ణాగమము. ఉదా:—రథః=అరదము, దేవః=దేవర, వర్ణవ్యత్యయము. ఉదా:—శుచిః=చిచ్చు, కక్షః=చంక. తద్భవములకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

సంస్కృతము.	ప్రాకృతము.	తద్భవము.
సముద్రః		సంద్రము
చంద్రః		చందురుఁడు
సూచీ		సూది
స్మరః		మరుఁడు
హరితాళము		హరిదళము
అంగారః	ఇంగాలో	ఇంగలము



ఆశ్చర్యమ్	అచ్చేరం	అచ్చెరువు
ప్రయాణమ్	ప్రయాణం	పయనము
ప్రవాళః	ప్రవాళో	పవడము-పగడము
యజ్ఞః	జణ్ణ	జన్నము
విష్ణుః	విణ్ణ	వెన్నుడు
సూలమ్	ధోరం	తోరము
వైద్యః	వెజ్జో	వెజ్జ
మత్సరః	మచ్చరో	మచ్చరము
స్తమ్భః	ఖంభో	కంబము
వృధీ	పుధవీ	పుడమి
అప్సరాః	అచ్చరా	అచ్చర

(3) దేశ్యము: — దేశమున వ్యవహరింపఁబడు శబ్దములు

దేశ్యము లనఁబడును.

ఇవి 1 ఆంధ్రదేశ్యము 2 అన్యదేశ్యము అని రెండు విధములు.

1 ఆంధ్రదేశ్యము:—ఆంధ్రదేశమునందు మాత్రమే వాడఁబడు

శబ్దములు. ఉదా:—తల్లి, తండ్రి, కూర, కాయ.

2 అన్యదేశ్యము:—ఆంధ్రమున వాడుకబడిన యితర భాషా

శబ్దములు. ఉదా:—తవర, తీవి.

(4) గ్రామ్యము:—గ్రామములలోని (పామర) జనులు వాడు

కొను శబ్దములు గ్రామ్యములనఁబడును.

ఇవి 1 నింద్య గ్రామ్యము 2 అనింద్య గ్రామ్యము అని రెండు విధములు.

1 నింద్య గ్రామ్యము:—వ్యాకరణమునకు విరుద్ధమైన శబ్దములు.

ఉదా:—మావూరికి నీ వెపుడొచ్చావు.

2 అనింద్య గ్రామ్యము:—మహాకవులచే గ్రంథములలో వాడబడిన శబ్దములు.

ఉదా:—కటకంతుడు, జీవగట్ట

తత్సమములేర్పడురీతి.

1. అకారాంత పుంలింగ శబ్దములకు తత్సమము లగునపుడు బిందుపూర్వక (ండు) వర్ణకమమగును.

ఉదా:— రామః తత్స:—రాముడు: కృష్ణ, కృష్ణుడు.  
(డువర్ణముపరంబగునపుడు పదాంతమందలి అకార ముకారమగును.)

2. నీచాదులకు బిందుపూర్వక డు వర్ణము వైకల్పికముగ నగును.

ఉదా:—నీచు, నీచుడు. మూర్ఖు, మూర్ఖుడు. వృద్ధు, వృద్ధుడు. గృహస్థు, గృహస్థుడు. చార్వాకు, చార్వాకుడు.

3. భట్టాది శబ్దములకు బిందుపూర్వక డు వర్ణము రాదు.

ఉ:—అన్నంభట్టు, నారాయణభట్టు, నన్నయభట్టు.

4. అకారాదులైన నపుంసకములు తత్సమము లగునపుడు మువర్ణముచేర్పఁపడును.(పుంలింగమువలె వాడబడినబిందు పూర్వక డు వర్ణమును పొందును.)

ఉదా:— మేఘము, మేఘుడు. సముద్రము, సముద్రుడు.



5. కుశాదులకు మువర్ణమురాదు. (కుశ, దర్భ, కోట యివి కుశాదులు.)

6. చరిత్రాదులకు మువర్ణలోపము విభాషనగును.

ఉదా:—చరిత్ర: చరిత్రము. అభిలాష: అభిలాషము.

(చరిత్ర, అభిలాష, అక్షత, అట్క, ఆరాధన, ఆవాహన, అర్పణ, ఈక్షణ, ఆలోచన, గర్జన, గర్హ, ఘోష, చామర, చిహ్న, చరణ, తోరణ, తరంగ, నటన, పారణ, ప్రార్థన, ప్రయాగ, ప్రశ్న, బోధ, భ్రమ, లాలన, రంజన, వత్స, వధ, విమర్శన; విజృంభణ, వర్తన, సారణ, సంబోధన, స్ఫురణ, హంస, సర్గ, పాత్ర, శ్లేష మొదలైనవి.

7. దూతాదులు పురుషవాచకంబులైనయెడఁ బుంలింగరూపంబును స్త్రీసమరూపంబును తదితరంబగునెడ స్త్రీసమరూపంబును పొందును. ఉదా:—దూతదూతుఁడు, యోధయోధుఁడు, శుంతుఁడు.

8. మిత్రాదులు పురుషవాచకములైన పుంలింగ నపుంసకలింగరూపముల నొందును. అట్లుకానిచో నపుంసకలింగములవలెనుండును. ఉదా:—మిత్రము, మిత్రుఁడు. శరణము, శరణుఁడు.

(మిత్ర, శరణ, ప్రధాన, పాత్ర, కేవల, సామాన్య మొదలైనవి మిత్రాదులు)

9. ఒడ్డిఁడు, కత్తఁడు, కోటఁడు, బసవఁడు, ఈనాల్గును

కములు గాకున్నను తద్రూపమును పొందెను  
ము రాదు.

అకు ప్రధమైకవచన ప్రత్యయములు  
ఉదా:—హరిః, హరి; మతిః, మతి; అరిః, అరి;  
ఖనిః, ఖని.

11. ఉకారాంతములకు వువర్ణముచేరి తత్సమము లగును.

ఉదా:—గురుః, గురువు; విష్ణుః, విష్ణువు; శంభుః,  
శంభువు; ధేనుః, ధేనువు; మనుః, మనువు; కటుః, కటువు;  
తరుః, తరువు; మొదలైనవి.

12. మను శబ్దమునకుఁ దక్క నుకారాంత మహద్వాచక  
శబ్దంబులకు బిందుపూర్వక డువర్ణముకూడ వచ్చును.

ఉదా:—గురువు, గురుఁడు; శంభువు, శంభుఁడు;  
విష్ణువు, విష్ణుఁడు; జరత్కారువు, జరత్కారుఁడు;  
మధువు, మధుఁడు, మొదలగునవి.

13. ధర్మాదులకు వువర్ణకంబగును. అట్టిచోఁ బదాంత  
మందలి అకార ముకారమగును.

ఉదా:—ధర్మము, ధర్మవు; అర్థము, అర్థవు; హితము,  
హితవు; వర్గము, వర్గవు.

14. ఋకారాంతములు, అకారాంతములు స్త్రీసమములగును.

ఉదా:—పితృ, పిత. మాతృ, మాత.

(పిత. మాత. స్వస. సప్త. హోత. నేత. ఉద్ధాత. భ్రాత.  
జామాత.భర్త.హర్త.గంత.హంత. నియంత మొదలైనవి.)



15. పుంలింగములగు విధాత్రాదులకు బిందుపూర్వక డు వర్ణము వచ్చును.

ఉదా:—విధాత, విధాత్యడు. ధాత, ధాత్యడు. సవిత, సవిత్యడు. నేత, నేత్రుడు మొదలైనవి.

16. దీర్ఘాంతములు తత్సములగునెడ హ్రస్వాంతములగును.

ఉదా:—సీతా, సీత, రమా, రమ, గారీ, గారి, ద్రాపదీ, ద్రాపది, జానకీ, జానకి, క్షమా, క్షమ, అచలా, అచల మొదలైనవి.

17. స్త్రీ వాచకములు ప్రథమైకవచన ప్రత్యయములను పొందవు.

18. ఉకార ఉకార ఓకారాంతములు వు వర్ణము పొందును

ఉదా:—ధేనుః; ధేనువు; వధూః, వధువు; గోః, గోవు; భూః, భువు; మొదలైనవి.

19. ఏకాక్షరములగు పదముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము రాదు.

ఉదా:—శ్రీ—శ్రీ, మా, ష్మా-స్త్రీ, ధీ.

20. సంస్కృతసమాసమున సురాసుర శబ్దములు నిత్యబహువచనములు.

ఉదా:—సకలసురులు-సర్వాసురులు.

వ్యస్తపదము నేకవచనమునైన జనశబ్దమునపుంసకలింగము.

ఉదా:—జనము, ఏజనుడు (సమాసము) జనులు బహువచనము.

21. ప్రభవాది సంవత్సరముల పేర్లు స్త్రీలింగములు.

ఉ: ప్రభవ, విభవ, శుక్ల—మొదలైనవి.

22. కంధరాదులకు మువర్ణము బహుళముగ నగును.

ఉదా:—కంధర, కంధరము.

అర్చన, కంధర, కల్పన, ఉల్క, కల్పన, ఘట్టన, గ్రీవ సంభావన, పాలన, సార్పిక, పాదుక, భిక్ష, దంష్ట్ర మాయ, మిష మొదలై నవి.

హ ల ం త ము లు .

23. స్వశబ్దము ద్వితీయైక వచనాంతసమము. ఉదా:—శ్వానమ్

24. హలంతశబ్దముల తుది హల్లునకు ద్విత్వంబును ఉకారాగ మము నగును.

ఉదా:—దిక్ = దిక్కు; రాట్ = రాట్టు, మరుత్ = మరుత్తు మొదలై నవి.

25. దీర్ఘముమీఁది హల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగ నగును.

ఉ:—వాక్ = వాక్కు, వాకు; స్వరాట్, స్వరాట్టు = స్వరాటు.

26. మతుబాదికముల నామము ద్వితీయైక వచనాంతతుల్యము, శ్రీమంతమ్, గుణవంతమ్, విద్వాంసమ్, అనడ్వాహమ్ ఉపానహమ్, అప్సరసమ్, మొదలై నవి మతుబాదికములు.

ఉ:—ముదము—ఉపానహము, సృజము.

27. ఋత్విగ్గణమునకు బృధమా, ద్వితీయైక వచనాంతంబులు. ప్రాతిపదికములు.

ఉదా:—ఋత్విక్, ఋత్విక్కులు, ఋత్విజుఁడు.

(ఋత్విక్, వణిక్, నీవృత్, మరుత్, పరిక్షిత్, భూభుక్,



ఇంద్రజిత్, సత్రాజిత్, విశ్వజిత్ భోగభాక్, ఇవి ఋత్విగ్గ  
ణములు.)

ఉ:—విశ్వకర్మా, విశ్వకర్మ, అశ్వధామా, అశ్వధామ;  
యువా, యువ.

28. విశ్వకర్మాదులకు స్త్రీత్వంబగును.

29. పుంలింగమై మహద్వాచకమైన బ్రహ్మశబ్దము స్త్రీ  
సమము. (బ్రహ్మ అను శబ్దమునకు చతుర్ముఖుడు,  
ఋత్విక్కు, విప్రుడు, తపము, వేదము, యోగము, అను  
సర్థములు గలవు.)

ఉదా:—పుంలింగమైన బ్రహ్మ. సపుంసకమైన బ్రహ్మము.

30. ఆత్మేమ నిజంతములకును సకారాంత మనుష్యశబ్దము  
లకును స్త్రీత్వము బహుళముగ నగును.

ఉదా:—ఆత్మా, ఆత్మ, ఆత్మము, ఆత్ముడు. అణిమ, అణిమము.  
మహిమ, మహిమము. గరిమ, గరిమము. లఘిమ, లఘిమము.  
దేవశర్మ, దేవశర్ముడు.

31. పయః ప్రభృతుల సకారమునకు ఉకారాగమమును.

ద్విత్యమును నిత్యముగ వచ్చును.

ఉదా:—పయః, పయస్సు. సరః, సరస్సు.

పయస్సు. సరస్సు. అంభస్సు. అంహస్సు. మేదస్సు. ఎనస్సు.

—ఆయస్సు. ఆహస్సు. వర్చస్సు. మొదలై సవి.

32. మనఃప్రభృతుల సకారమునకు ద్విత్యమువిభాషనగును.

ఉదా:—మనః, మనస్సు, మనసు. శిరస్సు, శిరసు. సదస్సు  
సదసు, మొదలైనవి.

33. యశః ప్రభృతుల అంత్యసకారమునకులోపము వైకల్పికము.

ఉదా:—యశస్సు, యశము.

యశస్సు, తేజస్సు, సదస్సు ఉరస్సు, వక్షస్సు, ఛందస్సు  
అర్చిస్సు, రోచిస్సు, ధనుస్సు, మనస్సు, శిరస్సు, చక్షుస్సు,  
ఆయుస్సు ఇవి యశః ప్రభృతులు.

34. సకారాంత మహద్వాచక శబ్దములకు సకారలోపంబేని,  
ద్వితీయైక వచనాంతతుల్యంబేని వచ్చును. అప్పుడు ప్రత్య  
యము చేర్చబడును.

ఉదా:—అంగిరాః, అంగిరుడు, అంగిరసుడు; ఉగ్రశ్రవాః,  
ఉగ్రశ్రవుడు, ఉగ్రశ్రవసుడు; ప్రచేతాః, ప్రచేతుడు,  
ప్రచేతసుడు.

35. వేధశ్శబ్దమునకు వేధయనియు, పురోధశ్శబ్దము పురోధ,  
పురోధసుడు అను రూపములను పొందును.

36. ద్యు శబ్దము దివియనియు, హృచ్చబ్దము హృదియనియు  
రూపములను బొందును.

### 3. సంధిసూత్రములు.

#### Rules of Sandhi.

##### (A) సంస్కృత సంధులు.

1. సవర్ణదీర్ఘ సంధి:—అ. ఇ. ఉ. ఋ అను వర్ణములకు అ  
ఇ. ఉ. ఋ అను వర్ణములు పరమైనయెడల దీర్ఘ



మేకాదేశముగాఁగఁచును. (ఏకాదేశమునఁ బూర్వ  
పరస్థానమందలి రెండు వర్ణములును బోయి యొక  
వర్ణము వచ్చుట)

ఉదా:—అ + అ = ఆ, దేవ + అగారము = దేవాగారము.

అ + ఆ = ఆ, దేవ + ఆలయము = దేవాలయము.

ఆ + అ = ఆ, లతా + అంతము = లతాంతము.

ఆ + ఆ = ఆ, మహా + ఆనందము = మహానందము.

ఇ కా ర ము .

ఇ + ఇ = ఈ, హరి + ఇందిర = హరీందిరలు.

ఇ + ఈ = ఈ, కవి + ఈశ్వరుడు = కవీశ్వరుడు.

ఈ + ఇ = ఈ, మహీ + ఇంద్రుడు = మహీంద్రుడు.

ఈ + ఈ = ఈ, గౌరీ + ఈశుడు = గౌరీశుడు.

ఉ కా ర ము.

ఉ + ఉ = ఊ, భాను + ఉదయము = భానూదయము.

ఉ + ఊ = ఊ, ధేను + ఊధస్యము = ధేనూధస్యము.

ఊ + ఉ = ఊ, వధూ + ఉక్తము = వధూక్తము.

ఊ + ఊ = ఊ, వధూ + ఊరీకారము = వధూరీకారము

ఋ కా ర ము.

ఋ + ఋ = ఋ; పితృ + ఋణము = పితౄణము. పితృ

ఋణము, పితౄణము.

ఋకారాంతశబ్దములకు ఋకారము పరమైన నీవిధమున  
మూఁడు రూపములగును.

(2) గుణసంధి: — అకారమునకు ఇ ఊ వర్ణములు పరమైన  
యెడల గ్రమముగా ఏ ఓకారము లేకా దేశములుగా  
వచ్చును.

ఉ:— ఏకారము.

అ + ఇ = ఏ; దేవ + ఇంద్రియ = దేవేంద్రియ.

అ + ఈ = ఏ; దేవ + ఈశుడు = దేవేశుడు.

ఆ + ఇ = ఏ; మహా + ఇంద్రియ = మహేంద్రియ.

ఆ + ఈ = ఏ; మహా + ఈశ్వరుడు = మహేశ్వరుడు.

ఓకారము.

అ + ఊ = ఓ; చంద్ర + ఉదయము = చంద్రోదయము.

అ + ఊ = ఓ; దేవ + ఉర్జితము = దేవోర్జితము.

ఆ + ఊ = ఓ; మహా + ఉదయము = మహాదయము.

ఆ + ఊ = ఓ; రమా + ఉరీకారము = రమోరీకారము.

(3) వృద్ధిసంధి:— అకారమునకు ఏ ఐ ఓ ఔ వర్ణములు పర  
మైనయెడల ఐ ఔ వర్ణములు క్రమముగావచ్చును.

ఐకారము.

అ + ఏ = ఐ; కృష్ణ + ఏకత్వము = కృష్ణైకత్వము.

ఆ + ఏ = ఐ; ప్రజా + ఏకీభావము = ప్రజైకీభావము.



అ + ఐ = ఐ; సర్వ + ఐశ్వర్యము = సర్వైశ్వర్యము.

ఆ + ఐ = ఐ; మహా + ఐశ్వర్యము = మహైశ్వర్యము.

ఔ కారము .

అ + ఓ = ఔ; దేవ + ఓకస్సు = దేవోకస్సు

ఆ + ఓ = ఔ; మహా + ఓఘము = మహాఘము.

అ + ఔ = ఔ; సర్వ + ఔత్సక్యము = సర్వాత్సక్యము.

ఆ + ఔ = ఔ; మహా + ఔత్కంఠ్యము = మహా

త్కంఠ్యము.

(4) యణాదేశసంధి.—సవర్ణముకాని యచ్చుపరమగుచుండ  
ఇ ఊ ఋ లకు యణాదేశమగును.

ఉదా:—ఇ + అ = య; గిరి + అగ్రము = గిర్యగ్రము.

ఇ + ఆ = యా; అతి + ఆశ్చర్యము = అత్యాశ్చర్యము.

ఇ + ఉ = యు; అతి + ఉగ్రము = అత్యుగ్రము.

ఉ + అ = వ; మధు + అరి = మధ్వరి.

ఋ + అ = ర; పితృ + అంశము = పిత్రంశము.

(5) సకారాంతశబ్దసంధి:—

1. సకారాంతములగు మనన్ మొదలగు శబ్దములకు చ. ఛ.

వర్ణములు పరమైన సకారమునకు శకారము వచ్చును.

ఉదా:—మనన్ + చలనము = మనశ్చలనము.

2. సకారాంత పదముల సకారమునకును క. ఖ. ప. ఫ వర్ణ

ములు పరమైన విసర్గమువచ్చును.

ఉదా:—మనస్ + కమలము = మనకమలము.

తపస్ + ఫలము = తపఃఫలము.

3. ఇన్. ఉన్. అంతమందుఁగల శబ్దములకు క. ఖ. ప. ఫ.

వర్ణములు పరమైన షకారమువచ్చును.

ఉదా:—దుస్ + కరము = దుష్కరము

బహిస్ + కారము = బహిష్కారము.

4. మఱికొన్ని రూపములు.

ప్రాతన్ + అశనము = ప్రాతరశనము.

అహన్ + గణము = అహర్గణము.

ఆశీన్ + నాదము = ఆశీర్నాదము.

శ్రేయన్ + మూర్తి = శ్రేయోమూర్తి.

తపన్ + బలము = తపోబలము.

మనన్ + దయితుఁడు = మనోదయితుఁడు.

(6.) హల్ సంధి:—హలంత శబ్దములపై హల్లాదేశమైనపుడేర్పడు రూపములు.

ఉదా:—తత్ + టీక = తట్టీక.

దిక్ + గజము = దిగ్గజము.

చిత్ + రూపము = చిద్రూపము.

తరు + ఛాయ = తరుచ్ఛాయ.

లక్ష్మీ + ఛాయ = లక్ష్మీచ్ఛాయ.



రామా ఆంధ్రవ్యాకరణ స్వస్వము.

గీర్ + పతి = గీఃపతి, గీష్పతి.

పుం + పౌత్రుఁడు = పుంస్పౌత్రుఁడు.

పుం + స్లవంగము = పుంస్లవంగము.

పుం + తేజము = పుంస్తేజము.

పుం + చైతన్యము = పుంశ్చైతన్యము.

పుం + మృతి = పుంశ్మృతి.

పుం + టిట్టిభము = పుంష్టిట్టిభము.

(7) విసర్గసంధి:—ఉదా:—మనః + రథము = మనోరథము.

ధనుః + అగ్రము = ధనురగ్రము.

ధనుః + ధరుఁడు = ధనుర్ధరుఁడు.

అంతః + గతము = అంతర్గతము.

సః + రాజ్యము = స్వారాజ్యము.

భాః + కరుఁడు = భాస్కరుఁడు.

మనః + చలనము = మనశ్చలనము.

ధనుః + టంకారము = ధనుష్టంకారము.

మనః + శాంతి = మనశ్శాంతి.

సరః + షండము = సరష్షండము.

B తె ను ఁ గు స ం ధు లు .

సంధి:—పదము లొకటితో నొకటి చేరునపుడు కలుగు రూప

భేదము సంధి యనబడును. (సంధి యనఁగా కలయిక)

ఇది. 1 అచ్చంధి 2 హల్సంధి యని రెండు విధములు.

1. అచ్చంధి:—మొదటి పదము తుది యచ్చులోపించి యచట రెండవ పదము మొదటియచ్చు నిల్చుట యచ్చంధి యనబడును.

1 తెనుగుభాషయందు అ. ఇ. ఉ. ల మీద నచ్చు వచ్చిననే సంధియగును.

ఉదా:—అ; మేన + అ త్త = మేన త్త

ఇ; సేవించితివి + అయ్య = సేవించితివయ్య

ఉ; రాముడు + అతడు = రాముడతడు

2 దీర్ఘచ్చులకు సంధికాదు.

ఉదా:—మా + అమ్మ = మాయమ్మ.

3 సంధిలేనిచోట నచ్చునకు మారు యకారము వచ్చును.

ఉదా:—మా + అమ్మ = మాయమ్మ.

(1) అ కార ము .

అకారమున కచ్చుపరమైనపుడు సంధిబహుళము.

1 ఉదా:—మేన + అ త్త = మేనత్త, మేనయత్త.

2 నామంబుల తుదిఅకారమునకు శ్రేష్టవాచకంబులగు అన్నాదులును, ఆ కును పరమైనచో సంధి నిత్యము.

(అన్న, అయ్య, అక్క, అమ్మ, అప్ప, ఆయి, అవ్వ, అన్నాదులు).

ఉదా:—రామ + అన్న = రామన్న; రామ + అయ్య = రామయ్య; భీమ + అక్క = భీమక్క; రంగ +



అమ్మ = రంగమ్మ; రామ + అప్ప = రామప్ప;  
 సీత + ఆయి = సీతాయి; రంగ + అవ్వ = రంగవ్వ,  
 చింత + ఆకు = చింతాకు.

3. స్త్రీవాచక, తత్సమ, సంబోధ, నావధారణంబులకు  
 సంధిలేదు.

ఉదా:- స్త్రీ వాచకము:- అమ్మ + ఎక్కడ = అమ్మయెక్కడ.  
 తత్సమము:- హంస + ఏది = హంసయేది.

సంబోధనము:- చెలువుడ + ఇటు = చెలువుడయిటు.

అవధారణము:- రాముడ + అతడు = రాముడయతడు..

## (2) ఇ కారము.

1. ఇకారాంతనామవాచకములకు అన్నాదులు పరమైనపుడు  
 సంధిబహుళము.

ఉదా:- లక్ష్మి + అమ్మ = లక్ష్మమ్మ, రెడ్డి + అన్న = రెడ్డన్న,  
 జానకి + అయ్య = జానకయ్య, కోమటి + అక్క =  
 కోమటక, దాసరి + అప్ప = దాసరప్ప.

2. మధ్యమపురుషమునందలి ఇకారమునకు సంధి నిత్యము.

ఉదా:- సేవించితివి + అచ్యుతుని = సేవించితివచ్యుతుని.

3. ప్రధమోత్తమ పురుషల ఏమ్యాదుల ఇకారమునకు సంధి.  
 వైకల్పికము.

(ఏమి, మఱి, కిషష్ఠి, అది, అవి, ఇది, ఇవి, ఎది, ఏది, ఎవి,  
 ఏవి ఇవి ఏమ్యాదులు. ఇవి యాకృతిగణము.)

ఉదా :—ప్రథమపురుష : వచ్చిరి + అసురులు = వచ్చి  
రసురులు, వచ్చిరి యసురులు.  
ఉత్తమపురుష : వచ్చితిమి + ఇచటికి = వచ్చితిమిచటికి;  
వచ్చితిమియిచటికి.  
అది + ఏమి = అదేమి, అదియేమి. మఱి + ఏమి = మఱేమి,  
మఱియేమి.

4. త్వార్థంబైన ఇకారమునకు సంధిలేదు.

ఉదా :—చూచి + ఆడెను = చూచి యాడెను.

(3) ఉకారము.

1. ఉకారమున కచ్చు పరమైనపుడు సంధి నిత్యము.

ఉదా :—రాముఁడు + అతఁడు = రాముఁడతడు. రాఁడు +  
అతఁడు = రాఁడతఁడు.

2. ప్రథమకాక తక్కిన విభక్తుల యొక్కయు శత్ర్ధక చు  
వర్ణముయొక్కయు ఉకారమున కచ్చు పరమైనపుడు సంధి  
వైకల్పికము.

ఉదా :—నన్ను + అడిగె = నన్నడిగె, నన్ననడిగె.

నాకొఱకుఁ + ఇచ్చె = నాకొఱకిచ్చె, నాకొఱకునిచ్చె

నాకుఁ + ఇచ్చె = నాకిచ్చె, నాకునిచ్చె.

ఎందుఁ + ఉంటివి = ఎందుంటివి. ఎందునుంటివి.

చేయుచుఁ + ఉండె = చేయుచుండె. చేయుచునుండె.

3. రూపాంతరమందు ద్విత్వముగల శబ్దముల ఉకారమున  
కచ్చు పరమైనపుడు సంధిలేదు.



(అనఁగా నన్ను, నిన్ను, తన్ను, తమ్ము, మమ్ము, మిమ్ము.)

ఉదా:—నన్ను + ఏలె = ననునేలె; తమ్ము + అడిగె = తమునడిగె.

4. వాక్యవసానమున సంధిలేమి దోషముగాదు.

ఉదా:—గాముఁడు మంచివాఁడు—ఆతనినమ్ముట మేలు.

5. ఏసి, ఎడు అనునవిపరంబగునపుడన్నియచ్చులకు సంధియగును.

ఉదా:—గంపెఁడు + ఏసి = గంపెడేసి; తట్ట + ఎఁడు = తట్టెఁడు

6. పదమధ్యస్వరంబులకు సంధి బహుళము.

ఉదా:—రాముల + అందు = రాములందు; రాములయందు.

ఎనిమిది + అవ = ఎనిమిదవ ; ఎనిమిదియవ.

గంప + అంత = గంపంత ; గంపయంత.

## 2. ద్రుతప్రకృతిక సంధి.

(2) ద్రుతప్రకృతిసంధి :— 1. ద్రుతమున కచ్చు పరమైనపు డేర్పడునడి.

ఉదా:—చూచెన్ + అతఁడు = చూచెనతఁడు.

2. ఇఁకాదుల కచ్చుపరమైనపుడు సంధివైకల్పికము.

ఉదా:—ఇఁక + ఏమి = ఇఁక నేమి, ఇఁకేమి.

(ద్రుతప్రకృతికములకు హల్లులు పరమైన నగుమార్పులు)  
(ద్రుతప్రకృతికము మీఁది పరుషములకు సరళములగును.)

ఉదా:—చూచెను + కంజాక్షుఁడు = చూచెను గంజాక్షుఁడు.

కాసెను + చంద్రిక = కాసెను జంద్రిక.

చేసెను + టక్కులు = చేసెను డక్కులు.

రామా ఆంధ్రవ్యాకరణ సర్వస్వము.

కోసెను + తలిరులు = కోసెను దలిరులు.

కూసెను + పత్తులు = కూసెను బత్తులు.

2. అట్లు రాబడిన (ఆదేశ) సరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు లోపముగాని, బిందువుగాని, అర్థబిందువుగాని, సంశ్లేషము (మీది హల్లుతోఁ గలియుట) గాని యగును.

ఉదా:—లోపము — చూచె గంజాత్తుఁడు.

బిందువు — చూచెం గంజాత్తుడు

(అర్థబిందువు — చూచె గంజాత్తుఁడు.

సంశ్లేష — చూచెన్గంజాత్తుఁడు.

3. వర్గయుక్తసరళంబులు (పరంబు లగునపుడు ద్రుతమునకు లోప, స్వత్వ, పూర్ణబిందు, సంశ్లేషములు, విభాషనగును. (స్వత్వము యధారూపము)

ఉదా:— సరళములు వర్గయుక్తులు

లోపము:— వచ్చెజలజాత్తుఁడు చచ్చె ఖచరుఁడు

స్వత్వము:— వచ్చెనుజలజాత్తుఁడు చచ్చెను ఖచరుఁడు

పూర్ణబిందువు:— వచ్చెంజలజాత్తుఁడు చచ్చెంఖచరుఁడు

సంశ్లేషము:— వచ్చెన్జలజాత్తుఁడు చచ్చెన్ఖచరుఁడు

4. ద్రుతమునకు సరళములు, స్థిరములు, పరమైనపుడు లోప సంశ్లేషములు విభాషనగును.

	లోప	సంశ్లేష
ఉదా:—వచ్చెనుగోవులు	వచ్చెగోవులు	వచ్చెన్గోవులు
మొఱసెను ఖడ్గము	మొఱసెఖడ్గము	మొఱసెన్ఖడ్గము



5. అట ఇక చుడు అనువానిలోఁ దప్ప మొదటికుఱుచ  
వర్ణముమీఁద అరసున్నగాని ద్రుతముగాని యుండదు.

6. తాను నేను పదముల ద్రుతమునకు సంశ్లేష లేదు.

ఉదా:—తాను + చదివె = తాఁజదివె, తాను జదివె.

తాను + వినె = తావినె, తాను వినె.

7. కొన్నియెడల ద్రుతము మీఁద నకారము కానంబడు  
చుండును.

ఉదా:—అదియును న్నాఁక; దివంబునున్ బోలె.

8. వాక్యవసానంబున ద్రుతమునకేని ద్రుత స్వరంబున కేని  
లోపము బహుళముగ నగును.

ఉదా:—వాడు వచ్చెను. వాడు వచ్చె. వాడు వచ్చెన్.

9. వర్గయుక్తులును, సరళములును పరంబగునపుడు ద్రుతము  
నకు స్వత్వసంశ్లేషలోప పూర్ణ బిందువులు విభాషనగును.

ఉదా:—సంశ్లేష:—కొలిచెదన్నారాయణుని.

స్వత్వము:—కొలిచెదను నారాయణుని.

లోపము:—కొలిచెద నారాయణుని.

### 3. కళాసంధి.

1. ప్రథమావిభక్తి, అవ్యయము, కళలగు క్రియల మీఁదను  
పరమైన పరుషములకు గ స డ ద వ లగును.

ఉదా:—వాడు కొట్టె = వాడు గొట్టె.

మనము చూచితిమి = మనము సూచితిమి.

నీవు టక్కరివి = నీవు డక్కరివి

అతడు పలికె = అతడు వలికె

ఏమిచెప్పితివి = ఏమి నెప్పితివి.

రావుకదా = రావుగదా.

(4) ఆమేడితసంధి. (Reduplication)

ఆమేడితమనఁగానుచ్చరించిన శబ్దమును తిరిగియుచ్చరించుట

1. ఆమేడిత మందన్నియచ్చులకు సంధియగును.

ఉదా:—ఆహా + ఆహా = ఆహాహా

ఔరా + ఔరా = ఔరా౯రా

ఓహో + ఓహో = ఓహోహో

ఏగి + ఏగి = ఏగేగి

2. ఆమేడితము పరంబగునపుడు కడాదుల తొలియచ్చు మీది నర్థంబులకెల్ల నదంతమగు ద్విరుక్తకారమగును.

ఉదా:—కడ + కడ = కట్కడ

ఎదరు + ఎదరు = ఎట్టెదరు

కొన + కొన = కొట్కొన

నడుము + నడుము = నట్టనడుము

పగలు + పగలు = పట్టపగలు

పిడుగు + పిడుగు = పిట్టపిడుగు

మొదలు + మొదలు = మొట్టమొదలు

3. ఆమేడితము పరంబగునపుడు శబ్దార్థోపము బహుళముగ నగును.



ఉదా: — అప్పటికిన్ + అప్పటికిన్ = అప్పటప్పటికిన్

దినము + దినము = దినదినము

ఊరన్ + ఊరన్ = ఊరూరన్, ఊరనూరన్.

4. ఆమేడితమునం దించుక, నాఁడు మొదలైనవానికంతి  
మాక్షర లోపము బహుళముగ నగును.

ఉదా:—ఇంచుక + ఇంచుక = ఇంచించుక.

నాఁడు + నాఁడు = నానాఁడు.

లోపల + లోపల = లోలోపల.

లోన + లోన = లోలోన.

5. అందదుకు మొదలైనవి ప్రయోగములను బట్టి  
గ్రహింపదగినవి.

ఉదా:—అతుకు + అతుకు = అందదుకు.

ఇంకులు + ఇంకులు = ఇట్టింకులు.

చెదరు + చెదరు = చెల్లచెదరు, చెల్లచెదరు.

ముడుగు + ముడుగు = ముచ్చముడుగు.

అఱక + అఱక = అట్టాఱక.

చవుకము + చవుకము = చచ్చవుకము.

మిట్ట + మిట్ట = మిఱుమిట్ట.

తునియ + తునియ = తుత్తునియ.

తుమురు + తుమురు = తుత్తుమురు.

అఱకలి + అఱకలి = అట్టాఱకలి.

తొగ్గు + తొగ్గు = తప్పతొగ్గు.

కదలు + కదలు = గ్రిక్కదలు.

6. ఆమ్రేడితము పరంబగునపుడు స్వతకహాస్వంబునకు  
దీర్ఘంబగును.

ఉదా:—అమ్ము + అమ్ము = లేఅమ్ము, లేలే

రమ్ము + రమ్ము = రారమ్ము, రార.

పోమ్ము + పోమ్ము = పోపోమ్ము, పోపో.

7. ఆమ్రేడితము పరంబగునపుడు మధ్యమును దు చ్చము  
లకు లోపము పోభాషనగును.

ఉదా:—ము, లోపము. ఉండుము + ఉండుము = ఉండు లోపము.

లోపి: పని " ఉండుము: ము.

ఉం: లోపము. కొట్టుండు + కొట్టుడు = కొట్టుకొట్టుండు

లోపి: పని " కొట్టుండు కొట్టుండు.

8 నిందయందామ్రేడితంబున నాద్యక్షరమునకు హాస్వ  
దీర్ఘములకు గిగిలగును.

ఉదా:—క్షీముండు గీముండు ముంభకష్టండు గింభకష్టండు.

(5) సమాస సంధులు.

సమాసము: పదముల సంబంధమును తెలిపెడివిభక్తులు

మొదలగునవి లోపి: చుట సమాసము లనబడును.

(1) కళ. 1. కుటు-చిటు-కడు-కడు-నిడు శబ్దముల అ. ఉ. ల.

కచ్చుపరక్షానపుడు ద్వరుడు (ద్వి) కారమగును.

ఉదా: కుటు + ఉసురు = కుసురు.

చిటు + ఎలుక = చిట్టెలుక.

కడు + ఎదురు = కడ్డెదురు.

నఃస + ఇల్లు = నఃస్థిల్లు.

నిమ + ఊరుపు = నిట్టూరుపు.

2. ద్వంద్వసమాసమునపదంబు కంటెబరమైన పరుషము లకు గ. స. డ. ద. వ లు పోయిసముగ నగును.

ఉదా: — అరి + కోరు = అరిగోరులు.

కాలు + చేయి = కాలుసేతులు.

టక్కు + టెక్కు = టక్కుటెక్కులు.

ఊరు + పల్లె = ఊరుపల్లెలు.

(2) ద్రుతము. 3. సమాసంబున ద్రుతము లోపమగును.

ఉదంత తద్ధర్మార్థక విశేషముదప్ప నెట్టిద్రుతప్రకృతిక మైనను విశేషణమైనచోఁగి త యుట్లగును.

ఉదా: — ఎల్లన్ + పాపమాలు = ఎల్లపాపమాలు.

4. కర్మధానయములందు ము వర్ణమునకుఁ బు, ఁపు, లగును.

ఉదా: — సరసము + పలుకు = సరసపుఁబలుకు,

సరిసంపుఁబలుకు.

5. సమాసంబుల నుకారాంత స్త్రీసమాంబులకును, పు ఁపు లకును, పరుషసరళములైన రములగునపుడు నుగాగను మగును.

ఉదా: —

అగ్గబిందువు: — సరసపుఁబలుకులు, సరిసంపుఁబలుకులు.

పూర్ణబిందువు: — సరసపుఁబలుకులు, సరిసంపుఁబలుకులు.



సంశ్లేషము: — సరసపు స్థలుమలు, సరసపుస్థలుకులు.

లోపము:— తపుగొడుగు ఉన్నతపుగొడుగు

పూర్ణబిందువు:—ఉన్నతపుగొడుగు, ఉన్నతపున్గొడుగు.

సంశ్లేషము: ఉన్నతపున్గొడుగు. ఉన్నతపుగొడుగు.

6. సనూసములకు ద్రుతమునకు స్వత్వము లేదు.

ఉదా:—అలగునుజోపములు.

7. తలఁబాల్లు లోనగు నలుకసమాసముల ద్రుతంబునకు లోపము లేదు.

(విభక్తి ప్రత్యయములొప్పకుండిననలుకసమాసమును)

ఉదా:—తలన్ + ప్రాలు = తలఁబాలు

ఊరన్ + పంది = ఊరబంది.

ఒల్లన్ + పాటు = ఒల్లఁబాటు.

సేసన్ + ప్రాలు = సేసఁబాలు.

8. వస్త్రీసమాసము దుకారముల కచ్చుకరమైనపుడు నుగాగమమును.

ఉదా:—రాజు + ఆజ్ఞ = రాజునాజ్ఞ

విధాతృ + ఆనతి = విధాతృనానతి

9. ఉకారంత స్త్రీసమములకు, పూ, పు లకును అకారంత గుణవాచకములకును తనంబు పరంబగు నపుడు నుగాగమమును.

ఉదా:—

ఉకారంత స్త్రీసమములు:—సాగసుందనము, సాగసుందనము, సాగసుందనము.

పు. ంపు లకు:— సరసపుండనము; సరసపుండనము;

సరసపుష్పనము.

అకారాంతగుణవాచకములు:—చక్కదనము; చక్కదనము.

చక్కస్థనము

10. సమాసంబుల ప్రాతాదుల తొలియచ్చుమీఁది వర్ణంబుల కెల్ల లోపంబు బహుళంబుగ నగును.

ఉదా:— లేత + దూడ = లేదూడ

పూవు + బంతి = పూబంతి

11. లోపింపఁగా మిగిలినవానికి (ఋప్త శేషములను) పద మంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమముగనును.

ఉదా :—ప్రాత + కెంపు = ప్రాకెంపు

లేత + కొమ్మ = లేకొమ్మ.

పూవు + తోట = పూదోట

వేగు + పోక = వేబోక.

12. క్రొత్త, కెంపు, క్రిందు శబ్దముల కాద్యక్షర శేషంబు నకుం గొన్నియెడల నుగాగమంబును, కొన్నియెడల మీఁది హల్లునకు ద్విత్వంబును బహుళముగ నగును. (ఆద్యక్షర శేషమునఁగా మొదటి యక్షరము గాక మిగిలినది.)

ఉదా:—

నుగాగమము:—క్రొత్త + చాయ = క్రొంజాయ

క్రొత్త + పువ్వు = క్రొంబువ్వు

హాసముద్విత్వము:— క్రొత్త + హాస = క్రొక్కాసు.

కెపు + మోవి = కెమ్మోవి.

13. జచ్చులు పరంబులగుచో విశేషణంబులయిన పెన్వా

మలకప హొన్నకు ద్విత్వంబగు.

ఉదా:— పెను + ఉరము = పెన్నురము

పలు + అటపులు = పల్లటపులు

14 సమాసంబులనుగాగమలొప ద్విత్వంబు లశ్యశబ్ద

బులమొదను గానంబడెడి.

ఉదా — పది + తొమ్మిది = పందొమ్మిది.

సగము + కోరు = సంగోరు.

వంకి + చెఱగు = వంజెఱగు.

నెఱ + మనము = నెమ్మనము.

టుగాగమసంధి.

15 నిర్మథారయంబులను ముక్తన కచ్చు పరమైనపుడు టుగాగ

మంబు బహుళంబుగ నగును.

ఉదా:— ముక్త + ఉంగరము = ముక్కుటంగరము.

నిగ్గు + అన్యము = నిగ్గుటన్యము

మదము + పేనుగు = మదపు పేనుగు.

16. పేర్వాదులకు నచ్చుపరమగునపుడు టుగాగమమువిభాష

నగును.

ఉదా:— కెత్త + పేనుగు = కెత్తుటేనుగు.

పేను + ఉరము = పేరురురము



చిగురు + ఆకు = చిగురుటాకు, చిగురాకు

పొదరు + ఇల్లు = పొదరిట్టిల్లు, పొదరిల్లు.

17. కర్మధారయమునకు మకారముగాకున్నను గొన్నిచోటఃల  
టుగాగమముగును

ఉదా:—నుక్కీ + ఎడ్డు = నుక్కీ-పెడ్డు.

మిడ్డై + ఇల్లు = మిడ్డైట్టిల్లు.

తేనె + ఈగ = తేనెటీగ.

18. మఱిగొన్ని రూపములు.

ఉదా:—పాము + అమ్మ = పాసరమ్మ

తామర + ఆకు = తామరపాకు

బొమ్మ + ఇల్లు = బొమ్మరిల్లు.

19. కర్మధారయంబుల నదంతములకు ఆలుపరమగునపుడు  
నిత్యముగను ఉదంతముల మీఁద బహుళముగ రుగాగమ  
మగును.

ఉదా:—అకారాంత:—పేద + ఆలు = పేదరాలు.

నునుమ + ఆలు = నునుమరాలు.

ఉకారాంత:—పాము + ఆలు = పాపరాలు.

వియ్యము + ఆలు = వియ్యపురాలు.

టుగాగమము:—పురుడు + ఆలు = పురుటాలు

పేరంటము + ఆలు = పేరంటాలు

ఈలుపు + ఆలు = ఈలుపుటాలు

20. కర్మధారయంబుల దత్తమంబులకు ఆలు పరమైనపుడు  
అత్యమునకు ఉత్వంబును రుగాగమంబును అగును.

ఉదా:—ధీర + ఆలు = ధీరురాలు,

గుణనాత + ఆలు = గుణవంతురాలు.

21. ఆ. ఈ. ఏ. (త్రికము) సమాసములో మొదటి పదము  
తైయున్నప్పుడు వానికి ప్రాసవ్యమును తరువాతి పదము  
మొదటి హల్లునకు ద్విత్వమును వచ్చును.

ఉదా:—ఆ + మగువ = అమ్మగువ.

ఈ + తటి = ఇత్తటి.

ఏ + పని = ఎప్పని.

(రేఫమునకును, శ, ష, స లకును నిల్లురాదు.)

ఉదా:—ఆ + రాముడు = ఆరాముడు, ఆ + శని = ఆశని

22. కర్మధారయమునఁ గొన్నిచోట్ల మువర్ణమునకు బిందు  
పూర్వక పవర్ణమును, గొన్నిచోట్ల పవర్ణమునువచ్చును  
బిందుపూర్వక పవర్ణము: ఉదా:—అమ్మ + శయ్య =  
అంపశయ్య.

పాము + జాతి = పాపజాతి.

ప్రేము + బెత్తము = ప్రేపబెత్తము.

పవర్ణము. ఉదా:—

జనుము + నార = జనుపనార,

ఇనుము + ముక్క = ఇనుపముక్క.

మినుము + గింజ = మినుపగింజ.

23 సమాసములో అది, అవి అను పదముల అకారము  
లోపించును.

శ్రీకేశవ గ్రంథాలయము  
హైదరాబాద్

ఉదా:—నా + ఆది = నాది - నీ + అవి = నీవి.

24 హల్లు పరమగునపుడు అను, కొను, చను లోనగు క్రియల వలన గలిగిన విశేషణముల కడఁగి ఉకారము వైకల్పికముగ లోపించును.

ఉదా:—గరుడుడు + అను = గరుడన్

పెన + కొను = పెనగొన్

ఒకడు + చను = ఒకడుచన్

25 కర్మధారయంబున పరశైవ పరుషములకు గసడదనలు వైకల్పికముగ నగును.

ఉదా:—ఏ + చుట్టములు = ఏచుట్టములు.

పెద్ద + కాలము = పెద్దగాలము.

26 షష్ఠీ సమాసమందలి నీ, ల ల మీది యచ్చులకు నెందేని లోసము వైకల్పికముగ నగును.

ఉదా:—ఇంద్రుని + వలె = ఇంద్రస్వలె,

బింబముల + రుచుల్ = బింబముల్ రుచుల్.

27 సమాసముల చేత, తోడ, వలన ల కిత్వంబగును.

ఉదా:—నీ + చేత = నీచేత, నా + తోడ = నాతోడి.

వాని + వలన = వానివలని.

28 అందు మొదలగువానికి ఆలిఅనునది సమాసములవచ్చును.

ఉదా:—నా + అందు = నాయందలి, ఎందు + అవి = ఎందలి

మునర్హుగముము.



29. పశుమొదలైనవి పరంబగునపుడు ము నర్థమునకు లోప పూర్ణబిందువులు విభాషనగును.

ఉదా:—లోప: శ్రమము + పశు = శ్రమపశు.

పూర్ణబిందు - శ్రమ బహు.

30. నుధ్యమపురుష ము నర్థమునకు హల్లుపరమైనను లేక జనరమైనను లోపము విభాషనగును.

ఉదా: చూడుము + నన్ను = చూడు నన్ను, చూడుము - చూడు.

31. వ్యతిరేకమధ్యనుము నర్థమున కెల్లయెడల లోపము విభాషనగును.

ఉదా: — నమ్మకుము + ఇట = నమ్మకుమిట, నమ్మకిట.

32. ధ్వనిని వెల్లిడించు పదములు రెండు, మూడు, నాలుగు నాడనచ్చును.

ఉదా:— భుగ భుగ, గడ గడ గడ, తళ తళ తళ.

33. ధ్వన్యను కరణమునకు అను ధాతువు పరమైనపుడు కొన్నియెడల ముగాగమ మగును.

ఉదా:—సల సల + అని = సల సల మని.

కన కన + అని = కన కన మని.

34. అనుధాతువు పరమైనపుడు తుదిహల్లునకు ద్విత్వమగు.

ఉదా:—భామ్ + అని = భామ్మని

పటిల్ + అని = పటిల్లని

35. ముగాగమమగుచో ద్విత్వము విభాషనగును.

36. సమాసమునం దుత్తరపదమైన మూఁడు శబ్దము  
యొక్క డువర్ణలోపంబును మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వము  
నగును.

ఉదా: — మూఁడు + కోణము = ముక్కోణము.

మూఁడు + త్రోవ = ముత్త్రోవ.

37. అనుధాతువు పరమగునపుడు విసర్గము లోపించును.

ఉదా: — త్వమేవగతిః + అనె = త్వమేవగతియనె.

38. అనుధాతువు పరమగునపుడు ఉకారము మీఁది విస  
ర్గమునకు పునర్ణమాదేశమగును.

ఉదా: — ఆయవిష్ణుః + అనె = ఆయవిష్ణువనె.

39. బహువర్ణలు వర్ణకమునకు ఉకారలోపమువైకల్పికము.

ఉదా: — జనుల్ మెత్తురే, మెత్తురేజనుల్.

40. నా.నీ శబ్దములకు సమాసమున దువర్ణము వైకల్పిక  
ముగా అంతాగమ మగును.

ఉదా: — నాభాగ్యము = నాదుభాగ్యము, నీపుణ్యము = నీదు  
పుణ్యము.

41. ఎదాదు లను ప్రియుక్తంబగునపుడు క్రియాంతములగు  
ము. డు. లు వు, రు లగును.

ఉదా: — చూడుము + ఎ = చూడవే,

చూడుఁడు + ఎ = చూడరే.

విశేష్య, సర్వనామ, సంఖ్యావాచక, వ  
ర్ణసమామ్నా రూపభేదములు.

తెనుగుభాషలోని పదములు 1 నామనాచకములు  
2 సర్వనామములు 3 విశేషణములు 4 క్రియలు 5 అవ్యయ  
ములు అని అయిదు విధములు.

నామనాచకములు This group:—మనుష్యులు, జంతువులు,  
పక్షిణములు, నదులు, కొండలు మొదలగువాని పేర్లు.  
నామనాచకములు లేక విశేష్యములు అనఁబడును.

ఇవి 1 సంఖ్యావాచకములు, 2 జాతివాచకములు, 3 గుణ  
వాచకములు, 4 క్రియావాచకములు, అని నాలుగు  
విధములు.

1. సంఖ్యావాచకములు, (Proper Noun):—మనుజులు, దేశ  
ములు, జంతువులు, కొండలు మొదలగువానిలోనొక్కొక్క  
గానికిఁ జెందుఁ బేర్లు.

ఉదా:—రాముఁడు, సీత, వింధ్య, గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు

2. జాతివాచకములు, Real Noun:—జంతువస్తుసమూహ  
ములలో నొక్కొక్క తరగతికిఁ జెల్లు పేర్లు.

ఉదా:—మనుష్యుఁడు, వృక్షము, నది, రాయి.

3. గుణవాచకము Abstract Noun :—వేరు వేరుగుణము  
పేర్లను దెలుపునది.



ఉదా:—తియ్యని, యోగ్యత. చెష్టతనము, నల్లని.

4. క్రియావాచకములు Verbal Noun:—క్రియలవలన గలిగిన పేర్లను చెల్పును.

ఉదా:—వండుట, చేయుట.

## సర్వనామములు - The Pronouns.

- (2) సర్వనామములు:— నామవాచకములు పలుమాటలు వాడఁబడుటకు మాటగా నుపయోగింపఁబడు పదములు సర్వనామములు.

నామవాచకములకుమాటగా నుపయోగింపఁబడునవి గాన వీనికి లింగ, వచన, విభక్తులు గలవు. సంబోధన విభక్తిమాత్రమువిశేషణములతోఁగూడియున్న నే గలుగును.

ఉదా:—ఓ చిన్నవాడా ! ఓసి చిన్నదాన !

- ఇవి 1. పురుషబోధక సర్వనామములు (Personal Pronouns.)

2. సంబంధ సర్వనామములు (Relative Pronouns)

3. విశేషణ సర్వనామములు

4. ప్రశ్నవాచక సర్వనామములు (Interrogative Pronouns)

అన నాలుగు విధములు.

1. పురుషబోధక సర్వనామములు:—Personal Pronouns.)  
పురుషములను చెల్పును.

ఉదా:—నీవు - నేను - అది - అవి.

2. సంబంధ సర్వనామములు: — (Relative Pronouns)

వాక్యములకుఁ గల సంబంధము చెల్పును.

3. విశేషణ సర్వనామము: — (Adjective Pronoun)

సర్వనామ ధర్మములను, విశేషణ ధర్మములను గలిగి యుండునది.

ఉదా: — అందఱు మగ్గుచు నిండియున్నారు.

విశేషణ: — మగ్గుచు నందఱు చదులు నిండియున్నారు.

ఇది 1. నిర్దిష్ట సర్వనామము 2 అనిర్దిష్ట సర్వనామము.

3 సంఖ్యావాచక సర్వనామము అని మూఁడు విధములు

1. నిర్దిష్ట సర్వనామము: — (Demonstrative Adjective

Pronoun) తమతో సంబంధించు విషయములను నిర్దేశించునది.

ఉదా: — ఆ గ్రామము - ఈ తోట.

ఆ. ఈ. ఈ రెండును నిర్దిష్ట సర్వనామములు.

2 అనిర్దిష్ట సర్వనామము: — Indefinite Adjective Pronoun

తమతో సంబంధించు విషయముల నిర్దేశింపనిది. ఉదా: పెక్కుతెగలు.

(అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, పలు, అందఱు, ఇందఱు, కొందఱు, పెక్కు, పెక్కుఁడ్రు, పెక్కురు, పలువురు, పలుగుఁడ్రు ఇవి అనిర్దిష్ట సర్వనామములు.)

3. సంఖ్యావాచకసర్వనామములు:—Numeral Adjective pronouns:—సంఖ్యను దెలుపుటయందు వర్తించునవి, ఉదా:-ఒక్కఁడు నిజముఁ జెప్పెను కాని, ఇద్దరు కల్లలాడిరి. (ఒక్కఁడు, ఒక్కఁత, ఒక్కటి, ఇద్దరు, ఇరువురు, రెండు మూఁగురు, ముగ్గురు, మూఁడు మొదలైనవి.) (పూర్వులు వీనిని సర్వనామములుగా జెప్పిరికాని వీనియందు కేవల విశేషణ ధర్మమే కానఁబడుటఁజేసి విశేషణములని చెప్పుటయే మేలని తోచుచున్నది.)

4. ప్రశ్నవాచకసర్వనామము Interrogative pronoun:—ప్రశ్నముల నడుగుటయందు పయోగింపఁబడునవి. ఉదా:- ఏ సఁవల్సరిమ నఁబుట్టితివి? ఎవ్వఁడు కఁసునిఁ గూర్చెను? (ఏ, ఎందఱు, ఎన్ని, ఇవి ప్రశ్న వాచకములు.)

### పురుషములు.

- పురుషములు: 1 ప్రథమ పురుషము, 2 మధ్యమ పురుషము, 3. ఉత్తమ పురుషము అని మూఁడువిధములు.

First person. 1. ప్రథమపురుషము:—ఎక్కడెక్కడి విషయమునో దెలుపును.

(ఈ ప్రథమపురుషయందుదప్ప లింగభేదములేదు.)

ఉదా:—పుంలింగము-వాఁడు, వీఁడు. స్త్రీలింగము-అది, ఇది. నపుంసకము-అవి, అది. ఇది, ఇవి.



2. మధ్యమపురుషము Second Person : — ఎకుటివానిని  
దెల్పును.

ఉదా:—నీవు, ఈవు, మీరు, ఈరు.

3. ఉత్తమపురుషము Third Person:—తన సంగతినిదెల్పును.  
ఉదా:—నేను, ఏను, మేము, ఏము.

1. తాను అనునదిప్రథమపురుషముల పునరుక్తినిమాన్యుటకు  
వాడబడుచున్నది.

ఉదా:—వాడు(తాను)నిన్న వచ్చితి ననెను.

అది (తాను) యోగ్యురాలని తలంచును.

2. పూజయందుప్రథమపురుషైక వచనపులింగమునకు ఆతడు,  
ఆయన, ఇతడు, ఈయన యనునవియును, స్త్రీలింగము  
నకు ఆమె, ఆపై, ఆకె, ఈమె, ఈపె, ఈకె యనునవియు  
వచ్చును.

3. మనము అనునది మధ్యమోత్తమపురుషముల కేకముగా  
నుపయోగించు నిత్యబహువచనాంతసర్వనామము.  
మనము అనగా నీవును, నేనును అని యర్థము.

4. మధ్యమోత్తమ పురుష సర్వనామముల విశేషణములకు  
కోమముగా నేక వచనమున పు ను లు ను, బహువచనము  
రు ము లు ను అంతాగమములగును

ఏక

బహు

ఉదా:—మధ్యమ - నీపు ధన్యుడవు మీరు ధన్యులరు

ఉత్తమ - నేను ధన్యుడను మేముధన్యులము

౧. ఏమిశబ్దమెప్పుడేకవచనముగానే యుండును. దీని మీఁద  
షష్ఠి ప్రత్యయముగు కి ప్రత్యయముదప్ప యితర విభ  
క్తులురావు.

ఉదా:—ఏమిటికి - ఏటికి.

౧. నామవాచకములతో సమాసమగునపుడు సంబంధార్థము  
నందు నా నీ తా శబ్దములకు దు వర్ణకమును సమాసము  
లేనియెడల ది వర్ణకమునగును.

ఉదా:—నాదుసొమ్ము, నీదుకీర్తి, తనదుమహిమ, నాది నీది  
తనది.

ఏ క పు ం లి ం గ ము

ఎనఁడు, ఎవ్వఁడు, ఏఁడు, ఏనాఁడు, ఎవ్వాఁడు మొదలైనవి.

ఏ క స్త్రీ లి ం గ ము .

ఎన్వరిత, ఎన్వత, ఎవరిత, ఎనత, ఎన్వరితె, ఎన్వతె, ఎన  
రితె, ఎనతె, ఎన్వర్తుక, ఎన్వర్తుక, ఎనతుక, మొదలైనవి.

ఒ క ం మ—పు ం లి ం గ ము .

కనచనము: ఒకఁడు, ఒకొఁడు, ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు, ఒక  
రుఁడు, ఒకొరుఁడు, ఒక్కరుఁడు, ఒక్కొరుఁడు, మొద  
లైనవి.

స్త్రీ లింగము.

ఏకవచనము: ఒకర్, ఒకరిత, ఒకర్, ఒకర్లుక, ఒకత, ఒకతున,  
ఒకొరిత, ఒకర్, ఒకొర్లు, ఒకొర్లుక, ఒకత, ఒకొతున,  
ఒక్కరిత, ఒక్కర్, ఒక్కర్లు, ఒక్కర్లుక, ఒక్కత, ఒక్క  
తున, ఒకరితి, ఒకర్, ఒకతి, ఒకొరితి, ఒకొర్, ఒకొతి,  
ఒక్కరితి, ఒక్కర్, ఒక్కతి, ఒకొర్తి, ఒకొర్తి,  
ఒకొతి, ఒకరిఁ, ఒకర్, ఒకతె, ఒకొరిఁ, ఒకొర్  
ఒకొఁ, ఒక్కరిఁ, ఒక్కర్, ఒక్కతె ఒకొరితె,  
ఒకొర్, ఒకొఁ. ఓర్, ఓర్, ఓర్లు, ఓర్లుక.

నపుంసకలింగము.

ఏకవచనము:—ఒకటి, ఒకొటి, ఒక్కటి, ఒకొటి, ఒక్కట.

ఒకఁడు, ఒకొఁడు, ఒక్కఁడు, ఒకొఁడు, ఒండు.

కొన్నిసర్వనామములగు విభక్తిరూపములు.

వాఁడు.

విభక్తి.	లింగము.	ఏకవచనము.	బహువచనము.
ప్రథమా	పుం	వాఁడు	వారు వారలు, [వాండ్లు
	స్త్రీ	అది ఆమె	వారు, వారలు, [వాండ్లు
	నపుం	అది అద్ది ఆయది అవి అవిద్ది ఆయవి [అయ్యది.	అయ్యవి.



ద్వితీయా పుం వానిన్ వానిన్ వారలన్  
 వ్రాండన్.  
 స్త్రీ దానిన్ ఆదానిన్ వానిన్ వారలన్  
 అద్దానిన్. వ్రాండన్.  
 సపుం దానిన్ వానిన్  
 తృతీయా పుం వానిచేతన్ వారిచేతన్  
 వ్రాండచేతన్ వ్రాండచేతన్  
 స్త్రీ దానిచేతన్  
 సపుం వానిచేతన్ వానిచేతన్  
 ఏ వా రు.

ప) పుం ఏవాఁడు ఎవ్వాఁడు ఏవారు ఏవారలు  
 [ఎవ్వఁడు ఎవరు ఏఁడు. [ఏవాండు ఎవ్వారు  
 [ఎవ్వరు ఎవరు ఎవండు ఏరు.  
 స్త్రీ ఏయది ఎయ్యది ఏయవి ఎయ్యవి  
 [ఎద్ది ఎది ఏది [ఎద్వి ఎవి ఏవి  
 న ఏయది ఏయవి

3. విశేషణములు - Adjectives.

(3) విశేషణములు—నామవాచకముల విశేషధర్మములను  
 దెల్పు పదములు విశేషణము లనబడును.

ఉదా:—నల్ల, తెల్ల, మంచి మొదలైనవి.

ఇవి 1. గుణవాచకములు, 2. స్వభావాచకములు, 3.  
 క్రియావాచకములు, 4. విధేయ వాచకములని నాలుగు  
 విధములు.

1. గుణవాచకములు:—(Adjectives of quality) నామ  
నాచకమల గుణములను దెలుపును.

ఉదా:—శైల, మంచి, నిగ్గు మొ.

2. సంఖ్యావాచకములు:—(Numeral Adjectives) సంఖ్యను  
దెలుపును.

ఉదా:—ఇద్దఱు, ముగ్గుఱు.

ఇవి 1. సంఖ్యార్థకములు, 2. సంఖ్యేయార్థకములు.

3. పూరణార్థకములు అని మూడు విధములు.

1. సంఖ్యార్థకములు: (Cardinal)

ఉదా:—రెండు, మూడు.

2. సంఖ్యేయార్థకములు:—(Numeral Adjectives)

ఉదా:—యిద్దఱు, ముగ్గుఱు.

3. పూరణార్థకములు:—(Ordinal)

ఉదా:—రెండవ, మూడవ.

4. క్రియావాచకములు:—(Participial Adjectives)

క్రియలవలన గలిగిన వానిని దెల్పును.

ఉదా:—కొట్ట, కొట్టచున్న, కొట్టిన, కొట్టఁగల,  
కొట్టుడు, కొట్టెడి.

5. విధేయవాచకములు:—నామవాచకములను విశేషింప  
జేయుచు వానికిఁబూర్వమున నిల్చి వాక్యమును బూర్తి  
చేయునవి.

ఉదా:—వాడు పుణ్యాత్ముడు! వీడు పెద్దవాడు.  
కృష్ణుడు చదివినవాడు.

1. ప్రాయశముగాఁ దెనుఁగు విశేషణములు స్త్రీలింగ సమములై యుండును గాన లింగవచనాదిభేదము లేక యెల్లవిశేష్యముల ముందుఁ బ్రయోగించుటబడును.

ఉదా:— పెద్దమనుష్యుఁడు, మంచిపడఁతి, చిన్నఅడవి, క్రూరమృగములు.

2. విశేష్యములు పురుషునపుడు అకారాంత గుణవాచకముల తుదను నివర్ణకము బహుళముగా వచ్చును.

ఉదా:— చల్లకోక, నల్లనికోక, చక్కనిబాలుఁడు, చిన్న పుస్తకము.

3. క్రియావాచకములకుదక్క మిగిన విశేషణములకుల ఐన, అగు, అనుక్రియాజన్యవిశేషణము వైకల్పికముగావచ్చును.

ఉదా:—నిగ్గు - నిగ్గెన - నిగ్గు - నిగ్గె.

4 లింగబోధక ప్రత్యయములతోఁ గూడిన విశేషణములతో యాగమములు నిత్యముగానగును.

ఉదా:—యోగ్యుఁడు పురుషుఁడు; మృదువగునత్తుపు; అందమగు పడఁతి.

5. ఒకానొకచోఁ గొన్ని విశేష్యములు విశేషణములుగా వాడబడును.

ఉదా:—పసిడికంచము, వెండిచెంబు, రాగిపల్లెము.

6. స్వభావాధిక్యములను దెలుపునపుడు విశేషణములకు నిజ తరతమ స్థితులగు.



ఉదా:—నిజ:- శేషతర:- తర:- శేషతరమైన - తను:-

శేషతమమైన- నిజ= గొప్ప - తర=మక్కిగొప్ప,  
తమ=మిక్కిలిగొప్ప.

కొన్ని విశేషములు విశేషములనల్ల బుచ్చుచున్నవి.

ఉదా : -- విశేషము	విశేషణము
ఓడు	ఓటి
చెవుడు	చెవిటి
కుంటు	కుంటి
జున్ను	జుంటి

#### 4. ఔపవిభక్తి కములు. (Case suffixes.)

4. ఔపవిభక్తి కములు: విభక్తికి సహాయముగా జడవాచకముగా  
లగునామవాచకములకును సర్వనామములకును  
రు-లు-డు-ను-యి మొదలైనవానికి ద్వితీయాద్యైకవచన  
ములు పరంబగునపుడు ఇ - టి - ంటి-తి నర్తకములు  
వచ్చును. వీనినే ఔపవిభక్తి కములందురు.

ఉదా:—ఊరు ఊరి, కాలు కాలి, మాను మాని,  
త్రాడు తాటి, నోరు నోటి, అన్ని అన్నిటి, వేయి  
వేయిటి, కన్ను కంటి, విల్లు విట్టి, అట్లు అట్టిటి,  
గోయి గోతి, చేయి చేతి, మొదలైనవి.

#### 5. లింగము: (Gender)

1. నామవాచకములకు 1. లింగము 2 వచనము 3 విభక్తులు  
గలవు.

## (5) లింగము.

లింగము:—స్త్రీపురుషజడాది జాతిభేదములింగమనబడును.

ఇది 1 పులింగము (మహత్తు) 2 స్త్రీలింగము (మహతి)

3. నపుంసకలింగము (అమహత్తు) అని మూడువిధములు.

1. పులింగము Masculine (మహత్తు):—పురుష నాచకములు పులింగములు.

ఉదా:—రాముడు, హరి, యెస్స, అయ్య.

2. స్త్రీలింగము Feminine (మహతి):—స్త్రీ నాచకములు స్త్రీలింగములు.

ఉదా:—నీతి, అమ్మ, అక్క, భారతి.

3. నపుంసకలింగము Neuter (అమహత్తు): జంతువులు. పక్షులు, కొండలు మొదలైన జడనాచకములు నపుంసకలింగములు.

ఉదా:—సింహము, గరుడపక్షి, సామాలయము, వేపచెట్టు.

1. ఇకారాంతములు కాని పదములు పులింగమునందు బిందు పూర్వక డు వర్ణము గలుగును.

ఉదా:—(రామ) రాముడు, విధాతృడు. శంభుడు.

2. కొన్ని నపుంసకలింగములు (ందు) వర్ణనములను జెంది పులింగము లగును.

ఉదా:—సముద్రుడు, మేఘుడు, హిమవంతుడు.

3. డువర్ణముతోనుండి పులింగములు కాని దేశ్య పదములు పులింగసమము లనబడును.

ఉదా :—కత్తఁడు, పరికాఁడు.

4. అకారాంతకములగు నపుంసకలింగములకు ము వర్ణము వచ్చును.

ఉదా :—వనము, గుట్టము, పల్లము.

5. ము వర్ణ మంతమందువచ్చు నపుంసకములుకాని పదములు నపుంసక సమములనబడును.

ఉదా :—జనము, చుట్టము.

6. మూఁడు లింగములందును ఉకారాంత తత్సమ శబ్దముల చివరను వు వర్ణము వచ్చును.

ఉదా :—శంభువు, వధువు, వస్తువు.

7. స్త్రీలింగ పదముల అంతమందు డు-ము-వు-ల లో నేదియు రాదు.

ఉదా :—రనిత, సీత, అక్క, తల్లి.

8. ఉకారాంతములకు వు వర్ణకము మాత్రము వచ్చును.

ఉదా :—వధువు.

9. పదభేదము వలనఁ గలుగు లింగభేదములు.

పుంలింగము.

పురుషుఁడు

శిశు

వరుఁడు

పెనిమిటి

మామ

బావ

స్త్రీలింగము.

స్త్రీ

మాత

వధువు

పెండ్లము

అత్త

వదినె



10. పదాంతభేదమువలన గలుగు లింగభేదములు.

పుంలింగము

నాయకుఁడు

జనకుఁడు

పాఱుఁడు

వగలాఁడు

చెలికాఁడు

స్త్రీలింగము.

నాయిక

జనని

పాఱుత

వగలాఁడి

చెలికత్తె

11. పూర్వమొకపదము చేరుటవలనఁ గలుగు లింగభేదములు.

మగబిడ్డ

మగపిల్ల

ఆడుబిడ్డ

ఆడుపిల్ల

12. కొన్ని పుంస్త్రీలింగములకు ఏకరూపము కానఁబడుచున్నది.

ఉదా :—వయారి, అసుర.

## 6. వచనము. (Number)

వచనము :—ఒకటికిని, ఒకటికంటె నెక్కువకును గలుగు

భేదము వచనమనఁబడును. ఉదా:—రాముఁడు, రాములు.

ఇది 1. ఏకవచనము 2. బహువచనము అని రెండువిధములు.

1. ఏకవచనము(Singular.):—ఒకదానిని తెలుపును.

ఉదా :—రాముఁడు, స్త్రీ, వస్తువు.

2. బహువచనము (Plural) :—ఒకదానికంటె నెక్కువను

తెలుపును.

ఉదా :—రాములు, స్త్రీలు, వస్తువులు.

1. లింగబోధకములుగు డు. ము. వు వర్ణకము లేక వచనము నందే వచ్చును.

ఉదా :— రాముడు, వనము, వస్తువు.

2. సంపూర్ణలింగ బోధకముగు ము వర్ణమునకు మాముడి (మనత్తు) గాని బిందుపూర్వక (ం) బు వర్ణకము గాని వికల్పముగ వచ్చును.

ఉదా :— వనము-వనమ్ము-వనంబు.

3. సామాన్యముగ ఏకవచనము తుదను లు చేర్చుటవలన బహువచన మేర్పడును.

ఉదా :— రాముడు + లు = రాములు-స్త్రీలు.

4. బహువచనము పరమగునపుడు పుంలింగ బోధకముగు ము వర్ణము లోపించును. [లింగబోధక మనుట చేత్రాడు మొదలైన వానికి లోపములేదు.]

ఉదా :— రాముడు - రాములు ; గురుడు - గురులు ; మగడు - మగలు.

5. బహువచనము పరమగునపుడు ఇకారాంతశబ్దముల ఇకారము ఉకారమగును.

ఉదా :— హరి - హరులు ; మతి - మతులు.

6. రెండక్షరముల శబ్దములును ర. ల. డ లు. ఉ. ప. థ లు. [కొనవర్ణమునకు మొదక్షరము] గాగల శబ్దములకునుదప్ప

ఇకార ముపాంత్యమగాఁగల తెనుఁగు శబ్దముల ఉపాంత్య  
ఇకారము ఉకారమగును.

ఉదా :—కలికి - కలుకులు.

రెండక్షరములు :—జిగి - జిగులు.

ర ఉ ప థ గల :—పందిరి - పందిరులు.

ల                   ,,           :—పిడికిలి - పిడికిళ్లు.

డ                   ,,           :—రాపిడి - రాపిడిలు.

7. ను వర్ణాంత శబ్దములు కొన్నిటికి బహువచనమందు బిందు  
పూర్వక కు వర్ణమగును.

ఉదా :—మ్రాను - మ్రాకులు, కెలను- కెలకు.

ఈ కు వర్ణమేకవచనమునందును వికల్పముగ వచ్చును.

ఉదా :—మ్రాను - మ్రాకు.

8. కొన్నియెడల బహువచనమునందు కడవర్ణము లోఁపించును.

ఉదా :—చేను-చేలు, మీను-మీలు, పేను-పేలు, తాయి-  
తాలు మఱికొన్నిటి కిది వైకల్పికము.

ఉదా :—ఆవు- ఆవులు- ఆలు, జాము - జాములు - జాలు,  
చుట్టము - చుట్టములు - చుట్టలు.

9. దీర్ఘపూర్వకమగు లకార ముపథగాఁగల సంస్కృత సమ  
శబ్దములు బహువచనమగునపుడు రు వర్ణము వచ్చును.

ఉదా :—బాలుఁడు - బాలురు.

ఇట్లు కొన్ని తెనుఁగు శబ్దములకుఁగూడ వచ్చును.



ఉదా:—అల్లుడు-అల్లురు, పగతుడు - పగతురు.

10. బహువచనమందు డు. లు. టు. రు వర్ణముల ఉకారము నకు లోపము వైకల్పికముగనగును.

ఉదా:—డు: గుండు-గుండులు - గుండ్లు; కాలు- కాలులు  
కాళ్లు. టు: గొంటు - గొంటులు - గొంట్లు; గోరు-  
గోరులు - గోళ్లు.

11. కొన్ని శబ్దములకు బహువచనము లేదు.

ఉదా:—పైడి - వెండి - కేలు - మొన్న - రేపు-మాపు  
మొదలైనవి.

12. కొన్ని శబ్దములకేక వచనములేదు.

ఉదా:—ఇరులు - కురులు - వడ్లు - పెసలు.  
బహువచనమున మఱికొన్ని భేదములు.

13. ము వర్ణాంత శబ్దములకు బహువచనము పరంబగునపుడు  
ము వర్ణలోపమును మీఁది హల్లునకు దీర్ఘము నగును.

ఉదా:—చుట్టము - చుట్టాలు, మీసము - మీసాలు.

ఏకవచనము.	బహువచనము.	మఱియొకరూపము
విలుకాడు	విలుకాండు	విలుకాలు
చెయువు	చెయువు	చెయువులు
చీటి	చీటులు	చీట్లు
తూడు	తూడులు	తూండ్లు
వజ్రిము	వజ్రిములు	వజ్రిలు

పేరు	పేరులు, పేళ్లు	పేళ్లు
కొడవలి	కొడవండులు	కొడవండ్లు
త్రాడు	త్రాడులు	త్రాళ్లు
ఊరు	ఊరులు, ఊళ్లు	ఊళ్లు
తడి	తడులు	తెళ్లు
విల్లు	విల్లులు, విండులు	విండ్లు
మొగిలు	మొగిళ్లు, మొగిలులు	మొగిళ్లు
ఏకి	బసలు	
పెండ్లి	పెండ్లిండ్లు	
తేడు	తేండ్లు	
మఱదలు	మఱదండ్రి	
చెలియలు	చెలియండ్రి	
గండడు	గండండ్రి	
చెల్లెలు	చెల్లెండ్రి.	

## VII. విభక్తులు (Case)

7. విభక్తి :—నామవాచకములకుఁ గాని సర్వనామములకుఁ గాని వాక్యమునందలి యితరపదములతోఁగలసంబంధమును దెలుపు రూపములకు విభక్తియని పేరు.

ఇవి 1 ప్రథమా, 2 ద్వితీయా 3 తృతీయా 4 చతుర్థి 5 పంచమి 6 షష్ఠీ 7 సప్తమి అని యేడు విధములుగ నున్నవి.

పిలచుట కుపయోగించునది సంబోధన ప్రధమావిభక్తి  
ముందురు.

ప్రత్యయములు.

విభక్తులు.

డు. ము. వు. లు.

ప్రధమావిభక్తి Nominative case

ని. ను. ల. కూర్చి

ద్వితీయా ,, Objective or accusa-  
tive.

చేత-చే-తోడ-తో

తృతీయా ,, Instrumental case

కొఱకు. కై

చతుర్థి

,, Dative case

వలన. కంటె. పట్టి. పంచమి

,, Ablative case.

కి. కు. యొక్క. లో. లోపల. షష్ఠి

,, Possessive or

Genitive.

అందు. న

సప్తమి

,, Locative case.

ఓ, ఓయి, ఓసి, ఓరి, అను ప్రత్యయములు ముందును

అ, ఆ, ఆర, ఆరా, అను ప్రత్యయములు చివరను గలది

సంబోధన ప్రధమా విభక్తి Nominative of address or  
Vocative.

1. సంబోధనంబున నేకవచనంబున నామంబు కడపటి ఉ కార  
మున క కారమగును.

ఉదా: — ఓరాముడ. ఓకృష్ణ.

2. సంబోధనంబున అకార, ఇకారముల ద్వీర్ణము వికల్పముగ  
నగును.

ఉదా: — రామ, రామా. హరి, హరీ. తండ్రి, తండ్రీ.



3. సంబోధనంబున ఓయాది ప్రత్యయములు వికల్పముగ లోపించును.

ఉదా:— ఓనెలత, నెలత; ఓయిచెలికాడ, చెలికాడ; ఓసిచెలీ, చెలి.

4. బహువచనంబున ద్వితీయాది విభక్తులు పరంబగునపుడు లువర్ణ ఉకారమున కకారమగును. ఉదా:—రాములను, రాములచేత, రాములయందు.

5. డు వర్ణకము వచ్చు పుంలింగములకును ఇ. ఈ. ఐ. అంతమందుఁ గల పదములకును ఏకవచనమున నివర్ణమును తక్కిన వానికి నువర్ణమును వచ్చును.

ఉదా:—రామునిన్. హరినిన్. శ్రీనిన్. మైనిన్.

ను వర్ణము:— దొరను - విధాతను - వనమును.

6. నీ. మీ. లకుడక్క ఇ. ఈ ఐ. కారాంతముల ఏకవచనము లందు కి వర్ణకము వచ్చును.

ఉదా:—హరికిన్ - మైకిన్ - శ్రీకిన్.

7. ఉకార ఋకారముల మీఁద కు వర్ణమునకు నవర్ణమాగమ మగును.

ఉదా:—రామునకున్ - వనమునకున్.

8. అందు వర్ణకము పరమగుచో ఉకారఋకారములకు నవర్ణ మువచ్చును. ఉదా:—వనమునందున్. విధాతృనందున్.

8. విభక్తుల యుపయోగములు.

1. ప్రథమావిభక్తి సకర్మక అకర్మక కర్తలయందును కర్మణి కర్మలయందును, ఉపయోగింపబడును.

ఉదా:—సకర్మక:—గాముడు భూమిని పాలించెను.

అకర్మక కర్తకు:—చంద్రుడు ఉదయించెను.

కర్మణికర్మకు:—రామునిచే భూమి పాలింపబడియె.

2. ద్వితీయావిభక్తి ని, ను, ల ప్రత్యయములు కర్మకుఁబయోగింపబడును.

ఉదా:—రాముడు భూమిని పాలించెను.

3. తృతీయావిభక్తి చేత, చే ప్రత్యయములు కర్మణికర్తకు హేతుకరణంబులకు గ్రహ్యది యోగంబగు పంచమికి నుపయోగింపబడును.

ఉదా:—కర్మణికర్తకు:—దేవదత్తునిచేత వంటకము వండబడియె.

హేతువు:—ధనముచేత సౌఖ్యముగలుగును.

కరణము:—కత్తిచేతనఱి కెను.

గ్రహ్యదియోగము:—ఈ యర్థము నీచేత నెఱింగితి.

4. తృతీయా విభక్తి తోడ, తో ప్రత్యయములు కరణసహాయార్థతుల్యార్థ వచ్యర్థములకు నుపయోగింపబడును.

ఉదా:—కరణ:—కోలతోడఁ గూలనేసెన్.

నవార్థము:—రాజు నేనలతోడ వచ్చెను.

తుల్యార్థము:—చైత్రునితోడ మైత్రుఁడు

[తుల్యుఁడు.

వచ్యార్థము:—చైత్రుఁడు మైత్రునితో నిట్లనెను.

5. చతుర్థీవిభక్తికొఱకు, కై ప్రత్యయములు సంప్రదానంబునకును, ఉద్దేశ్యమాత్రంబునకు నుపయోగింపబడును.

ఉదా:—సంప్రదానమునకు:—జనకుఁడు రామునికొఱకుఁ గన్యవిచ్చెను.

ఉద్దేశ్యము:—పురుషార్థముకొఱకుయన్నింపవలయును.

6. చతుర్థీవిభక్తికిమాఱు షష్ఠి తరుచుగా వచ్చును.

7. పంచమీవిభక్తివలన అపాయము, భయము, గ్రహణము, భవము మొదలగువాని కుపయోగింపబడును.

ఉదా:—అపాయము:—వాడు రాజ్యమువలన భ్రష్టుడయ్యెను.

భయము:—చోరునివలన భయపడెను.

గ్రహణము:—భృత్యునివలన కప్పము:గొనియెను.

భవము-పుట్టుట:—మనువువలన ప్రియుపుట్టిరి.

8. పంచమీవిభక్తికంటె ప్రత్యయము అన్యదూరసమీపాదులకును, నిర్ధారణమునకును నుపయోగింపబడును.

ఉదా:—అన్యము:—రామునికంటె నన్యుఁడు ధర్మవరుఁడులేడు.

దూరము:—దీనికికంటె దూరము.



సమీపము:—చానికంటె నిది సమీపము.

నిర్ధారణము:—శరీరబలముకంటె బుద్ధిబలమువిక్రమము.

9. పట్టిప్రత్యయము హేతువులగు గుణక్రియలకు వచ్చును.

ఉదా:—జ్ఞానముంబట్టి ముక్తివచ్చును. నీవు వచ్చుటం

బట్టి ధన్యఁడనెతివి.

10. షష్ఠీవిభక్తియొక్క కి కు ప్రత్యయములు సంబంధమున కుపయోగింపబడును.

ఉదా:—వానికిఁ దమ్ముఁడు- నాకునెచ్చెలి- రామునియొక్క గుణములు.

11. లోపల ప్రత్యయము నిర్ధారణ కుపయోగింపబడును.

ఉదా:—రాజులలోపల రాముఁడు శత్రుఁడు

మనుష్యులలో క్షత్రియుఁడు శూరుఁడు.

12. సప్తమీవిభక్తి అందు, ఇందు, న ప్రత్యయములు ఆధారమునకు వచ్చును. (ఆధారము 1 ఔషణ్లేషికము

2 వైషయికము 3 అభివ్యాసకము అఃమూఁడువిధములు)

ఉదా:—ఔషణ్లేషికము:—ఘటమునందు జలమున్నది.

వైషయికము:—మోక్షమునం దిచ్చగలదు.

అభివ్యాసకము:—అన్నింటియం దీశ్వరుఁడు గలఁడు.

13. ఉక్తారాంత జడవాచకమునకు నవర్ణకము వచ్చును.

ఉదా:—ఘటమున జలమున్నది. మోక్షముననిచ్చగలదు.

14. సంబోధనమునందు స్త్రీలింగముల ఏకవచనము తుదకు యో, యో అను వర్ణకము వైకల్పియుగాఁ జేర్చబడును.

ఉదా:—అమ్మరొ, అమ్మరో, అక్కరొ, అక్కరో.

ఉకారంతే పులింగము, మగడు శబ్దము.

ఏకవచనము

బహువచనము.

ప్రథమా విభక్తి. మగడు.

మగలు

సంబోధన ప్రథమా, ఓమగడ, ఓమగడా,

ఓయిమగడ, ఓయిమగడా

ఓరిమగడ, ఓరిమగడా

ఓరిమగడ, ఓరీమగడా

ఓమగలార,

ఓమగలారా.

ద్వితీయావిభక్తి మగనిన్, మగనిని

మగనిగూర్చి,

మగనిగురించి

మగలన్, మగలను,

మగలగూర్చి, మగలను

గురించి, మగలగురించి

తృతీయా , మగనిచేతన్, మగ

నిచేత, మగనితో

డన్, మగనితోన్

మగల చేతన్, మగల

చేత, మగల తోడన్,

మగలతోన్,

చతుర్థి

,, మగనిఁజూకున్

మగనికై,

మగలఁజూకున్,

మగలకై.

పంచమి

,, మగనివలనన్,

మగనికంటెన్,

మగనిఁబట్టి

మగలవలనన్, మగల

కంటెన్, మగలఁబట్టి.

షష్ఠి

,, మగనికిన్, మగని

యొక్క

మగలకున్, మగలయొ

క్క, మగలలోన్, మగల

లోపలన్

సప్తమి

,, మగనియందున్

మగలయందున్

వృద్ధ శబ్దము.

వృ. వృద్ధ వృద్ధుడు,

వృద్ధులు.

సం. ప్ర. ఓవృద్ధు, ఓవృద్ధూ, ఓవృద్ధుడ,  
 ఓవృద్ధుడా, ఓయివృద్ధు, ఓయివృద్ధూ,  
 ఓయివృద్ధుడ, ఓయి వృద్ధుడా, ఓవృద్ధులార,  
 ఓయీవృద్ధుడ, ఓయీవృద్ధుడా, ఓవృద్ధులార,  
 ఓరివృద్ధు, ఓరివృద్ధూ, ఓరివృద్ధుడ, వృద్ధులార,  
 ఓరివృద్ధుడా, ఓరీవృద్ధు, ఓరీవృద్ధూ,  
 ఓరీ వృద్ధుడ ఒరీ వృద్ధుడా  
 వృద్ధు, వృద్ధూ,  
 వృద్ధుడ, వృద్ధుడా.

ద్వి. వి. వృద్ధుని, వృద్ధు, వృద్ధుని వృద్ధుల, వృద్ధుల  
 గూర్చి వృద్ధుగూర్చి వృద్ధుని గూర్చి, వృద్ధులను  
 గుఱింవి వృద్ధుగుఱించి గూర్చి, వృద్ధుల  
 గురించి వృద్ధులనుగురించి

శృ. వి. వృద్ధుచేత, వృద్ధునిచేత, వృద్ధులచేత, వృ  
 ద్ధుచేన్, వృద్ధునిచేన్, వృద్ధు  
 తోడన్, వృద్ధునితోడన్, తోడన్, వృద్ధులతోన్,  
 వృద్ధుతోన్, వృద్ధునితోన్.

(శేషమూహింపఁదగినది.)



నీత.

ప్ర. వి. నీత

నీతలు

సం ప్ర.వి. ఓ నీత, ఓ నీతా, ఓసి నీత ఓ నీతలారా, ఓ నీత  
 ఓసి నీతా, ఓనీ నీత, ఓనీ యారా, నీతలారా,  
 నీతా, నీతరా, నీతకో, నీత, నీతలారా.  
 నీతా.

ద్వి. వి. నీతను, నీతఁగూర్చి, నీతను నీతల, నీతలకా, నీతల  
 గూర్చి, నీతఁగురించి, నీతను గూర్చి, నీతలను గూ  
 గురించి. ర్చి, నీతలఁగురించి,  
 నీతలనుగురించి.

## V సమాసములు. (Can pounding words)

సమాసము:—పదముల అర్థసంబంధమును దెలిపెడి విధానికి  
 వ్రత్యయములు మొదలై నవి లోపించుట సమాస  
 మనబడును.

ఉదా:—రాజ యొక్క పురుషుడు=రాజపురుషుడు.

(2) సిద్ధసాధ్యభేదములు.

2. సమాసములు 1 సిద్ధములేక సాంస్కృతికము 2 సాధ్యము  
 లేక మిశ్రము 3 అచ్ఛేదము అని మూడు విధములు.

1. సిద్ధము లేక సాంస్కృతికము:— కేవల సంస్కృత  
 పదములు సమసిండుటచేనేర్పడును.

ఉదా?—తటాకోదకము.

2. సాధ్యము లేక మిశ్రము:—తత్సమములును అచ్చ తెలుగు పదములును సమసింపబడచే నేర్పడును.

ఉదా:—తటాకంబునీరు.

3. ఆశ్చికము:— కేవలము తెలుగుపదములు సమసింపబడచే నేర్పడును. ఉదా:— చెలువునీరు.

3. ఇవి. 1 తత్సమము 2 కర్మధారయము 3 బహువ్రీహి 4 ద్వంద్వము 5 ద్విగు మొదలగు భేదములతో నుండును.

1. తత్సమము (Different Government):—సమసింపబడెడు పదములలో రెండవ (ఉత్తర) పదము యొక్క అర్థము ప్రధానముగాఁగలది.

ఉదా:— రాజ పురుషుఁడు.

ఇవి విభక్తి ప్రత్యయముల నలన ద్వితీయా 2 తృతీయా 3 చతుర్థీ 4 పంచమీ 5 షష్ఠీ 6 సప్తమీ 7 సంభో అను భేదములతో నొప్పును.

1. ద్వితీయా తత్సమము:—కృష్ణునిశ్రితుఁడు = కృష్ణశ్రితుఁడు.

2. తృతీయా తత్సమము:—నెలచే + తక్కువ = నెలతక్కువ.  
మాసపూర్వుఁడు, మాసముచే + పూర్వుఁడు.

3. చతుర్థీ తత్సమము:—దేవతకొరకు మేలు = దేవతమేలు

4. పంచమీ తత్సమము:—చోరునివలన భయము = చోర భయము.

5. షష్ఠీతత్పురుషః—రాముః యొక్క గుణములు = రాము గుణములు.

6. సప్తమీతత్పురుషః—మాటయందు నేర్పిరి = మాట నేర్పరి.

7. నభ్యోతత్పురుష (Negative Sense):—అన్యాయము, అజ్ఞానము. (కాని యననర్థమిచ్చు ప్రత్యయముగలది.)

2. కర్మధారయసమాసము (Descriptive Compounds):—సంఖ్యానాచకము కాని విశేషణమునకు విశేష్యము (నామనాచకము) తో సమసించునది.

ఉదా:—సరసము + వచనము = సరసవచనము, దంటమాట. ఇది 1 విశేషణపూర్వపదము 2 విశేష్యపూర్వపదము 3 విశేషణోభయపదము 4 సంభావనా పూర్వపదము 5 ఉపమానపూర్వపదము 6 ఉపమానోత్తరపదము 7 మధ్యమపదలోపము: మొదలైన భేదములు గలిగి యుండును.

1. విశేషణ పూర్వపదము:—తెల్లగుడ్డ.

2. విశేష్యపూర్వపదము:—వైయాకరణభిసూచి.

3. విశేషణోభయపదము:—శీతోష్ణప్రదేశము.

4. సంభావనాపూర్వపదము:—ముఖపద్మము = ముఖము అను పద్మము - దీనిని రూపక సమాసమందురు.

5. ఉపమాన పూర్వపదము:—చంద్ర సుందరము, చిగురు మోవి.



6. ఉపమానోత్తర పదము:—హస్త పద్మము, కేయదమ్మి.

7. మధ్యమ పదలోపము - ఛాయాద్రుమము - జన్వాజిసెట్టి.

బహుప్రేహినమాసము:— (Attributive Gomponds)

సమాసములోని రెండు పదముల యర్థముగాక యితర

పదార్థము ప్రధానముగాఁ గలది.

ఉదా:—శీతకిరణములు గలవాఁడు - శీతకిరణుఁడు.

4. ద్వంద్వ సమాసము:—(Couplative Compounds)సమ-  
సింఁచు రెండుపదముల యర్థమును ప్రధానముగాఁ గలది.

ఉదా:—రామలక్ష్మణులు.

ఇది 1 ద్విపద ద్వంద్వము 2 బహుపద ద్వంద్వము - అని  
రెండు విధములు.

1. ద్విపద ద్వంద్వము:—రెండు పదములు నమసింఁచినది.

ఉదా:—రామలక్ష్మణులు, కూరగాయలు.

2. బహుపదద్వంద్వము:—అనేక పదములు నమసింఁచినది.

ఉదా:—రామలక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్నులు.

5. ద్విగు సమాసము:—(Numera Compounds) విశేష  
ణము సంఖ్యా వాచకముగలది.

ఉదా:—ముక్కాఱు, మూడు కాఱులు,

నలుకడలు, నాలుగుకడలు.

సమాసములు: 1 లుక్సమాసము 2 ఆలుక్సమాసము  
అని రెండు విధములు.

1. అలుక్సమాసము:—విభక్తి ప్రత్యయములు గలది.

ఉదా:—వనేచరుడు, నాతోడిచెలిమి.

2. లుక్సమాసము:—చివరవిభక్తి ప్రత్యయములు లేనిది.

ఉదా:—నృక్షమూలము.

## V1. క్రియలు (Verbs)

క్రియలు (Kinds of action):— వ్యాపారమును దెలుపు.

నట్టి పదములు క్రియలనబడును.

ఉదా:—పోషించు, కొట్టు.

ధాతువుల (Roods) కొనయందు ఉకారముండును.

ప్రత్యయములతోఁ గూడకమునుపు క్రియకు ధాతువని పేరు.

ఉదా:—కొట్టు, చేయు, చూచు.

ఇవి 1. తత్సమక్రియలు. 2. దేశ్యక్రియలు. అని రెండు విధములు.

1. తత్సమక్రియల యంతమందు ఇంచు ప్రత్యయముండును.

ఉదా:—సేవించు, పోషించు.

2. ఈ ఇంచు ప్రత్యయము కొన్ని దేశ్యక్రియలకుఁ గానబడదు చున్నది.

ఉదా:—ఆవులించు, ఆరగించు, పరికించు.

3. కొన్ని తత్సమక్రియల యంతమందు ద్విరుక్తలకారముండును.

ఉదా:—భాసిల్లు, రంజిల్లు, వర్ధిల్లు.

4. గురువులేనట్టియు, యకారాంతములుకానట్టియు ధాతువుల కొకటి రెండచ్చులుగలవానికి వికల్పముగా నించునకు. బూర్వమున ఇ య్ ఆగమమగును.

ఉదా:—భుజించు, భుజియించు, గుణించు, గుణియించు.

5. క్రియలన్నియు (1) సకర్మకములు. (2) అకర్మకములు అని రెండువిధములుగా నుండును.

1 కర్మమునుగోరునవి సకర్మకములు. (Transitive)

(కర్మము. ధాతువువలన గలుగు ఫలమును పొందునది)

ఉదా:—బాలుఁడు పాఠమును చదువుచున్నాఁడు.

2 కర్మము గోరనివి అకర్మకములు (Intransitive.)

ఉదా:—పిల్లవాఁడు పరువెత్తుచున్నాడు.

6. సకర్మకములు 1 కర్తృకప్రయోగము 2 కర్మార్థకప్రయోగము అని రెండు విధములు.

1 కర్తృకప్రయోగము:—కర్తృప్రధమా విభక్తియందుండునది. ఉదా:—ఉపాధ్యాయుఁడు బాలుని శిక్షించెను.

(కర్తయనఁగాక్రియయొక్క వ్యాపారము చేయువాడు)

కర్మము: ప్రధమావిభక్తిగా నుండునది కర్మార్థకము.

ఉదా:—బాలుఁడుపాఠ్యమునిచే శిక్షింపఁబడెను.



7. క్రియలన్నియు 1 సమాపకములు 2 అసమాపకములు అని రెండువిధములై యుండును.

1. సమాపకము (Finite):—ముగిసిన (పూర్తియైన)

ఉదా:—కొట్టుచున్నాను, చేసెను.

క్రియలు

2. అసమాపకము (Infinite) :—ముగియని (పూర్తిగాని)

క్రియలు. ఉదా:కొట్టి, చేసి.

సమాపకక్రియలు (Finite verbs)

క్రియలకు 1 వర్తమానకాలము 2 భూతకాలము 3 భవి

ష్యత్కాలము 4 తద్ధర్మకాలము అని నాలుగు విధ

ములుగానుండును.

1. వర్తమానకాలము Present:—ఇప్పుడు జరుగుచున్న కాలమును దెలుపును.

ఉదా:—చేయుచున్నాడు, కొట్టుచున్నాడు.

2. భూతకాలము Past:—జరిగిపోయిన కాలమును దెలుపును.

ఉదా:—చేసెను, కొట్టెను, పోయెను.

3. భవిష్యత్కాలము Future:—ముందు జరుగబోవు కాలమును దెల్పును.

ఉదా:—చేయఁగలఁడు; పోఁగలఁడు.

4. తద్ధర్మకాలము Indifinite:—పై మూడు కాలముల యందు నొక్కటిగానుండు స్వభావమును దెల్పును.

ఉదా:—పురుగులు పోకును, చేపలు ఈడును.

8. కర్తలను బట్టి క్రియలకు 1 ప్రథమ 2 మధ్యమ 3 ఉత్తమ పురుషములు గలవు.

1. ప్రథమపురుషము First person:—ప్రథమపురుష సర్వ: నామముగాని, నామవాచకముగాని కర్త కాగలది.

ఉదా:—వాడు వచ్చెను, రంగడు రాగలడు.

2. మధ్యమపురుషము Second person:—మధ్యమ పురుష: సర్వనామముగాని నామవాచకముగాని కర్త కాగలది.

ఉదా:—నీవు వచ్చితివి, ఈరంగడు రాగలడు.

3. ఉత్తమపురుషము Third person:—ఉత్తమపురుష సర్వ: నామము కర్త కాగలది.

ఉదా:—తేను వచ్చితిని.

9. ప్రథమపురుషమునతప్పలింగభేదములేదు. ప్రతిపురుషము నకును ఏకవచన బహువచన భేదముండును.

ప్రథమ - వుం. వాడువచ్చెను. స్త్రీ. అది వచ్చెను.  
స. అదివచ్చెను.

10. అర్థము ననుసరించి క్రియలు భావము, వ్యతిరేకము అని రెండు భేదములు. (వ్యతిరేకమనగా క్రియ యొక్క అభావము)

ఉండు ధాతువు - పర్తమానకాలము.

పురుష	లింగము	ఏకవచనము	బహువచనము
ప్రథమ	వుం	ఉన్నాడు	ఉన్నారు.

”	స్త్రీ	ఉన్నది	ఉన్నారు.
”	న	ఉన్నది	ఉన్నవి.
మధ్యమ.		ఉన్నావు	ఉన్నారు.
ఉత్తమ.		ఉన్నాను	ఉన్నాము.

ఈ క్రియ యింతవఱకే యుపక్రియగా నుపయోగింపఁబడును.

3. కలుగు ధాతువు - వర్తమానకాలము.

ప్రథమ.	పుం.	కలఁడు	కలరు.
”	స్త్రీ.	కలదు	కలరు.
”	.	కలదు	కలవు.
మధ్యమ		కలవు	కలరు
ఉత్తమ		కలను	కలము

ఇంతవఱకే యుపక్రియగా నుపయోగింపఁబడును.

(1) సమాపక రూపములు.

3. పడు ధాతువు.

స్వార్థము-భావము- వర్తమానకాలము.

పురుష	లింగము.	ఏకవచనము.	బహువచనము.
ప్రథమ.	పుం.	పడుచున్నాఁడు.	పడుచున్నారు
”	స్త్రీ.	పడుచున్నది.	పడుచున్నారు.
”	న.	పడుచున్నది.	పడుచున్నాఁగు.
మధ్యమ.		పడుచున్నావు.	పడుచున్నారు.
ఉత్తమ.		పడుచున్నాను.	పడుచున్నాము.



భూతకాలము.

ప్రధమ. పుం. స్త్రీ.	పడియెను—పడెను.	పడిరి.
“ న	పడియెను, పడెను.	పడియెను, పడెను
మధ్యమ.	పడితిని, పడితి.	పడితిరి.
ఉత్తమ.	పడితిని.	పడితిమి.

భవిష్యత్కాలము.

ప్రథమ.	పుం.	పడఁగలఁడు.	పడఁగలరు.
“	స్త్రీ.	పడఁగలను.	పడఁగలరు.
“	న.	పడఁగలదు.	పడఁగలవు.
మధ్యమ.		పడఁగలవు.	పడఁగలరు.
ఉత్తమ.		పడఁగలవు.	పడఁగలరు.
		తద్ధర్మము.	
ప్రథమ	పుంస్త్రీ	పడును.	పడుదురు.
“	న	పడును.	పడును
మధ్యమ		పడుదువు	పడుదు
	మధ్యమ	పడుదువు	పడుదురు.
		పడను	పడుదురు.

తద్ధర్మము . రూపాంతము

ప్రమ పుం. స్త్రీ.	పడియెడును, పడెడును పడియెదరు.
“	పడియెడిని, పడెడిని. (పడెదరు.
“ న	పడియెడును పడెడును. పడియెడును పడెడును.
	పడియెడిని, పడెడిని పడెడిని పడియెడిని

మధ్యమ

పడియెదవు, పడెదవు. పడియెదిరు.

పడియెదు, పడెదు. పడెదరు.

ఉత్తమ.

పడియెదను, పడెదను. పడియెదము, పడెదము.

వ్యతిరేకము-తద్గర్భము-

(పథమ. పుం. పడకు. పడరు.

” స్త్రీ పడరు. పడరు.

న పడరు. పడవు.

మధ్యమ. పడవు. నడరు.

ఉత్తమ. పడను. పడము

(3) 1. ఆత్మనే పదార్థము:—క్రియఫలము కర్తను జేంది  
నపు డేర్పడును. ధాతువు చివరనకొను ధాతువు చేర్చు  
టచే నేర్పడును. (అప్పుడు ధాతువు కోనయందలి ఉకా  
రమునకు ఇకారము జైకల్పికముగ నగును.)

ఉదా:—పోషించుకొను - పోషించికొను.

కొట్టుకొను - కొట్టికొను.

(క) ఆత్మనేపద కర్తార్థకము:—

ఉదా:— పోషించుకొనుచున్నాడు - పోషించి కొనబడు  
చున్నాడు—పోషించుకొని - పోషించికొని.

(గ) ఆత్మనే పద కర్తార్థకము:—

ఉదా:—పోషించుకొనబడుచున్నాడు - పోషించుకొన  
బడుచున్నాడు. పోషించుకొనబడి - పోషించికొన  
బడి.

2. (క) ప్రేరణకర్తృకము:—

ఉదా:—పోషించుచున్నాఁడు - పోషించించి.

(గ) ప్రేరణకర్తృకము:—

ఉదా:—పోషింపబడుచున్నాఁడు - పోషింపింపబడి.

(చ) ప్రేరణాత్మనే పద కర్తృకము:—

ఉదా:—పోషింపించుకొనుచున్నాఁడు - పోషింపించికొను

చున్నాఁడు. పోషింపించుకొని - పోషింపించికొని.

(జ) ప్రేరణాత్మనే పద కర్తృకము:—

ఉదా:—పోషింపించుకొనబడుచున్నాఁడు - పోషింపించి

కొనబడుచున్నాఁడు. పోషింపించుకొనబడి - పోషిం

పించికొనబడి.

3. న్యూనక్రియలు:—(Defective Verb) 1. కొన్ని కాలములయందును ప్రరుషములందును మాత్రము పయోగింపబడునవి.

ఉదా:—బిల్లుఁడు, వలయును.

2. బిల్లుఁడు దీనికి వ్యతిరేకమునందేకాని భావమునఁ బ్రయోగములేదు. ఇట్లేవలయును, వలెను, నుండు, కూడును, కూడదు.

3. ప్రాధికారము (Imperative Mood.)

7. (క) ధాతుప్రతుకనుప్రధనుపురుష ఏకవచనఁ బహువచనములందు క్రమముగా ము, ఁదు వర్ణకములు చేర్చబడిన



ప్రార్థనార్థక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపుము, పోషింపుడు, కొట్టుము, కొట్టుడు.

(చ) ప్రార్థనార్థకమునందు అ-ఆ-ఇ-ఈ లు వైకల్పికముగ నగును.

ఉదా:—పోషింపుమ, పోషింపుమా, కొట్టుమి, కొట్టుమి,  
పోషింపుడ, పోషింపుడా, పోషింపుడి, పోషింపుడీ.

(ఓ) వ్యతిరేకార్థక మధ్యమపురుషమునకు ఎ, ఏ, ఒ, ఓ,  
అయ్య, అయ్, చేర్చుటవలనగూడ ప్రార్థనార్థక  
మగును.

ఉదా:—పోషింపనె, పోషింసవే; పోషింపవొ, పోషింపవో;

కొట్టరె, కొట్టరే, పోషింపరయ్య, కొట్టరన్ను.

(త) ధాతువు తుదను దము చేర్చుటవలన ఉభయకర్తృక  
ప్రార్థనార్థక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపుదము, పోషింతము.

(థ) మధ్యమపురుష ఏకవచన బహువచనములయందుఁ  
గ్రమముగా కుము, కుడు నర్థకములు తుమున్నర్థక  
రూపము తుదను జేర్చుటవలన వ్యతిరేకప్రార్థనార్థకము  
ఏర్పడును. (దుగ్ధము లోపించును.)

ఉదా:—పోషింపకుము, కొట్టకుము, పోషింపకుడు,  
కొట్టకుడు.

#### 4. ఆశీర్వాదకము — Precative Mood.

3. (క) ధాతువు తుదను ఎదు, త వర్ణకములు చేరుట వలన ఆశీరాద్యర్థకము ఏర్పడును.

ఉదా:—పోషించెడున్, కొట్టుతన్, పోషించుతన్, కొట్టెడున్.

(చ) తద్ధర్మార్థకము తుదకు కాతన్, కావుతన్ కాకన్ వీనిని చేర్చుటవలనను ఆశీర్వాదక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషించుగాతన్, పోషితుకుకావుతన్, కొట్టుదురుగాక.

9. క్రియాపదంబులమీఁద ఆ, ఏ వర్ణకములు చేరుటచే ప్రశ్నార్థకమేర్పడును.

ఉదా:—వానిని బోషించితివా ? హరు కొట్టిరే ?

10. క్రియాపదంబులమీఁద ఒ, ఓ, వర్ణకములు చేరుటచే సం దేహార్థమగును.

ఉదా:—కొట్టునో, కొట్టెడో.

#### (5) పరస్మైపదులు.

ఆత్మనేపదులకు వ్యతిరీక్త మైవవి. ఉదా:—వంకుచున్నాడు.  
పురుషము. కర్మార్థకములు. మఱొక కర్తనుబోధించు  
కర్మార్థకములు.

ఉత్తమ. వండబడుచున్నాను. వండింపబడుచున్నాను  
వండబడుచున్నాము వండింపబడుచున్నాము

మధ్యమ. వండబడుచున్నావు. వండింపబడుచున్నావు.  
 వండబడుచున్నాను. వండింపబడుచున్నాను.  
 ప్రథమ వండబడుచున్నాను. వండింపబడుచున్నాను.  
 వండబడుచున్నది. వండింపబడుచున్నది.  
 వండబడుచున్నాను. వండింపబడుచున్నాను.  
 వండబడుచున్నది. వండింపబడుచున్నది.

అకర్మకక్రియలు కొన్ని ప్రేరణమున సకర్మకములై పరస్మైవది.  
 ఆత్మనేపదులుందుకర్మకర్మార్థభేదంబులచేవ్యవహరింపబడును.  
 ఉదా:—తిరుగు ధాతువు.

పరస్మైవది

ఆత్మనేపది.

తిప్పుచున్నాను.

తిప్పుకొనుచున్నాను.

తిప్పించుచున్నాను.

తిప్పించుకొనుచున్నాను.

తిప్పబడుచున్నది.

తిప్పుకొనబడుచున్నది.

తిప్పించబడుచున్నది.

తిప్పించుకొనబడుచున్నది.

3. ధాత్యర్థకములు.

1. పడట:—ధాత్యర్థకము. 2. పడమి:—స్వతిరేక ధాత్యర్థకము  
 (స్వతంత్రక్రియయైనప్పుడు గూడ నీయాసములే వచ్చును.)

4. కొనుధాతువు.

సమావకము - స్వార్థము - భావము.

పురుష. లింగము. ఏకవచనము

ఒహువచనము.

ప్రథమ పుం. కొనుచున్నాను

కొనుచున్నాను

కొన్నున్నాను

కొన్నున్నాను.

కొంచున్నాను

కొంచున్నాను.



స్త్రీ	కొచ్చున్నది	కొన్నున్నారు
	కొనుచున్నది	కొనుచున్నారు
	కొంచున్నది	కొంచున్నారు
న	కొనుచున్నదికొచ్చున్నది, కొనుచున్నది కొన్నున్నది	
	కొంచున్నది	కొంచున్నది
మధ్యమ	కొనుచున్నావు	కొనుచున్నారు
	కొన్నున్నావు	కొన్నున్నారు
	కొంచున్నావు	కొంచున్నారు
ఉత్తమ	కొనుచున్నాను	కొనుచున్నాము
	కొన్నున్నాను	కొన్నున్నాము
	కొంచున్నాను	కొంచున్నాము

భూతకాలము.

ప్రథమ	పుం. స్త్రీ	కొనియెను - కొనెను	కొనిరి
	న	కొనియెను - కొనెను	కొనియెను - కొనెను
మధ్యమ		కొంటిని - కొంటి	కొంటి
ఉత్తమ		కొంటిని	కొంటిని

భవిష్యత్కాలము.

పురుషము	లింగము	ఏకవచనము	బహువచనము
ప్రథమ	పుం	కొనఁగలఁడు	కొనఁగలరు
	స్త్రీ	కొనఁగలరు	కొనఁగలరు

న	కొనఁగలరు	కొనఁగలవు
మధ్యమ	కొనఁగలవు	కొనఁగలరు
ఉత్తమ	కొనఁగలను	కొనఁగలము

తద్ధర్మము.

ప్రథమ పుం స్త్రీ కొనును కొనుదురు కొందురు, కొందురీ,  
కొందురు, కొందురీ.

న	కొనును	కొనును
మధ్యమ	కొనుదువు కొందువు కొనుదు } కొనుదురు కొం కొందు కొందు కొందువు } దురు కొందురీ. కొందురు కొందురీ	

ఉత్తమ	కొనుదును కొందును కొనుదుము కొందుము
	కొంును కొందుము

తద్ధర్మము, రూపాంతరము.

ప్రథమ పుం స్త్రీ కొనియెడును కొనెడును కొనియెదరు  
కొనియెడిని కొనెడిని కొనెదరు

న	కొనియెడును	కొనెడును	కొనియెడును
	కొనియెడిని	కొనెడిని	కొనెడును

మధ్యమ	కొనియెదవు	కొనెదవు	కొనియెదరు
	కొనియెదు	కొనెదు	కొనెదరు

ఉత్తమ	కొనియెదను	కొనెదను	కొనియెదము, కొనెదము.
-------	-----------	---------	------------------------

వ్యతిరేక తద్ధర్మము.

ప్రథమ	పూ	కొనఁడు	కొనరు
	స్త్రీ	కొనదు	కొనరు
	న	కొనదు	కొనవు
మధ్యమ		కొనవు	కొనరు
ఉత్తమ		కొనను	కొనము.

ప్రార్థనార్థకము 1. భాగము.

మధ్యమ కొనుము, కొమ్ము కొనుఁడు, కొందు.  
ఉభయకర్తృకము కొనుదము, కొందము. కొందము

2 వ్యతిరేకము.

మధ్యమ కొనకుము, కొనకు. కొనకుఁడు.  
ఆశీర్వాద్యర్థకము. కొనియెడును, కొనెడును, కొనుతను.

4 స్వతంత్రక్రియలు.

1. ఇంచు అంతమందుఁ గల ధాతువులకు చర్తమానార్థకము, భవిష్యదర్థకము, ప్రార్థనార్థకము, వ్యతిరేకార్థకము, తుమున్నగ్ధకము, ప్రేరణార్థకము మొదలైనవి పరంబులగునపుడు చకారమునకు పకారమగును.

ఉదా:—పోషించు, పోషింపుచున్నాఁడు, పోషింపఁగలడు, పోషింపుము, పోషింపఁడు, పోషింపక, పోషింపించు మొదలైనవి.



2. ధాతువుయొక్క శత్ర్ధిక రూపమునకు తుదనుడిండు ధాతువుయొక్క వర్తమాన కాలరూపములను జేర్చుట వలన వర్తమానకాల మేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపుచున్నాడు, పోషింపుచున్నాను, పోషింపుచున్నారు.

3. (క) ప్రధమపురుష ఏకవచన సమములందు బహువచనములందు ధాతువుతునకు ఎను వర్ణకము చేర్చబడిన భూతకాలమగును.

ఉదా:—పోషించెను.

(చ) మధ్యమపురుష ఏకవచన బహువచనములందు గ్రమముగా తిని, తిరి వర్ణకములు చేరినభూతకాలమేర్పడును.

ఉదా:—పోషించితిని, పోషించితి, పోషించితిరి.

(ట) ఉత్తమపురుష ఏకవచన బహువచనములందు గ్రమముగా తిని, తిమి వర్ణకములుచేరిన భూతకాలమేర్పడును.

ఉదా:—పోషించితిని, పోషించితిమి.

(క్వార్థకరూపము తుదను భూతకాలమున పైమార్పులగును)

4. ధాతువుయొక్క తుమున్నర్థక రూపము తుదనుగలుగు ధాతువుయొక్క వర్తమాన కాలరూపములను చేర్చుట వలన భవిష్యత్కాల మేర్పడును.

ఉదా:— పోషింపఁగలడు, పోషింపఁగలరు, కొట్టఁగలడు, కొట్టఁగలరు.

5. (క) ధాతువు చివరను ప్రథమ పురుష ఏకవచన నపుంసక లింగ బహువచనములందు నువర్ణకమును, రూపాంతరమునందు ద్వితసహితములగు ఎడ, ఎడి వర్ణకములును, పుంలింగ స్త్రీలింగ బహువచనములందు దుగు వర్ణకమును, రూపాంతరమునందు ఎదరు వర్ణకములును జేరుటవలన తద్ధర్మకాల మేర్పడును.

ఉదా:— పోషించును - పోషించెడున్ - పోషించెడిన్.

పోషింపుదురు-పోషించెదరు - పోషించుదురు.

(చ) ధాతువు తుదను మధ్యమ పురుష ఏకవచన బహువచనములందు గ్రమముగా దువు, దురువర్ణకములును రూపాంతరమునందు ఎదవు, ఎదరు వర్ణకములును జేరుటవలన తద్ధర్మకాల మేర్పడును.

ఉదా:— పోషింపుదువు - పోషింపుదురు. పోషించెదవు- పోషించెదరు.

(ట) ధాతువు తుదను ఉత్తమ పురుష ఏకవచన బహువచనములందు క్రమముగా నును, నుమువర్ణకములును, రూపాంతరముందు ఎదను, ఎదము వర్ణకములును చేరుటచే తద్ధర్మకాలమేర్పడును.

ఉదా:— పోషించుదును, పోషించుదుమా. కొట్టెదను, కొట్టెదమా.

(త) మధ్యపురుష పువర్ణము వైకల్పికముగా లోపించి తుది  
అకార ముకారమగును.

ఉదా:—కొట్టాడు

(ప) ఇంచునకు న వర్ణము పరమగునపుడు వైకల్పికముగ  
ను వర్ణము లోపించి సకారమునకు తకారమును,  
రువర్ణము పరమైన వైకల్పికముగ ఉకారలోపమును  
నగును.

ఉ:—పోషింతుఁ-నిండింతుఁ.

6. (క) తుమున్నర్థక సూపముతుదను ప్రథమ పురుష ఏకవచ  
నమున పుంలింగమందు డు వర్ణకమును స్త్రీ లింగ  
నపుంసక లింగములయందు డు వర్ణకమును, బహు  
వచనమున పుంలింగ స్త్రీలింగములందు రువర్ణకమును  
సపుంసకలింగమునందు పు వర్ణకమును జేరుటవలన  
వ్యతిరేక తద్దర్మక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపడు - పోషింపరు - పోషింపదు-పోషింపవు.

(చ) తుమున్నర్థక సూపము తుదను మధ్యమ పురుష ఏక  
వచన బహువచనములయందు క్రమముగావు రు వర్ణ  
కములు చేరుటవలన వ్యతిరేక తద్దర్మక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపవు- పోషింపరు.

(ట) తుమున్నర్థకసూపముతుదను ఉత్తమపురుష ఏకవచన  
బహువచనములయందు క్రమముగాను, ము వర్ణకములు



చేరుటవలన వ్యతిరేక తద్ధర్మక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపను-పోషింపము; కొట్టను-కొట్టము.

అసమాపకములు.

(1) క్షార్థకము (Past Part):—ధాతువుకొనయందలి ఉకారము ఇకారమగుటవలన నేర్పడును.

ఉదా:—పోషించి, కొట్టి.

1. ఇకారము పరమగునపుడు యకారాంత ధాతువుల యకారమునకు సకారమగును. ఎ, కొను పరమగునపుడు సహితము సకారమగును.

ఉదా:—చేసిరి, చేసెను, చేసెడిన్, చేసికొను.

2. వ్యతిరేక క్షార్థకము (Negative):—తుమున్నర్థక రూపము. తుదను కవర్ణము చేర్చుటవలన నగును. అప్పుడు ద్రుతము లోపించును.

ఉదా:—పోషింపక, కొట్టక.

3. తుమున్నాద్యర్థకము (Infinitive Mood):— ధాతువు. తుదను ద్రుతసహితమగు అకారము చేర్చుటచే నగును.

ఉదా:—పోషింపన్, కొట్టన్.

4. శత్ర్థకము:—ధాతువు కొనను ద్రుతసహిత చువర్ణము చేర్చుటచే నగును.

ఉదా:—పోషింపుచున్, కొట్టుచున్.

5. అనంతర్యార్థకము:—(Contiguous mood) ధాతువుకొనను ద్రుతసహితమగు దు వర్ణము చేర్చుటచే నగును.

ఉదా:—పోషింపుమన్, కొట్టుమన్.

6. చేదాద్యర్థము (Subjunctive mood):—క్వార్థకరూపము  
తుదను ప్రతసహిత నవర్ణము చేర్చుటచే నగును.

ఉదా:—పోషించినన్, కొట్టినన్.

6. విశేషణరూపములు - Participial Adjectives.

విశేషణరూపములు—1. వర్తమానార్థక విశేషణము :—

శత్రుర్థకరూపము తుదను ఉన్న అనునది చేర్చుట వలన  
గలుగును.

ఉదా:—పోషింపుచున్న, కొట్టుచున్న.

2. భూతార్థక విశేషణము:— క్వార్థకరూపము తుదను  
న వర్ణకము చేర్చుటచే నగును.

ఉదా:—పోషించిన, కొట్టిన.

3. భవిష్యదర్థక విశేషణము:— తుమున్నర్థకము తుదను  
కల యనునది చేర్చుటవలన నేర్పడును.

ఉదా:—పోషింపఁగల - కొట్టఁగల.

4. తద్ధర్మార్థక విశేషణము:—ధాతువు తుదను ఎప్పుడి  
వర్ణకములు వైకల్పికముగ చేర్చుటవలన నేర్పడును.

ఉదా:—పోషించెడు-కొట్టెడి.

5. వ్యతిరేకార్థక విశేషణము:— తుమున్నర్థక రూపము  
తుదను ని. వర్ణకము జేర్చుటవలన నగును.

ఉదా:—పోషింపని-కొట్టని.

2. విశేష్యములు:—1. ధాత్వర్థము:— ధాతువు తుదను  
టవర్ణము జేర్చుటచేనగును.

ఉదా:—పోషించుట, కొట్టుట.

2. వ్యతిరేకధాత్వర్థకము:— తుమున్నర్థకరూపము తుదను,  
మి చేర్చుటచే నగును.

ఉదా:—పోషింపమి, కొట్టమి.

3. కృదంతములు:—(Verbal nouns) 1. ధాతువులతుదను  
కొన్ని ప్రత్యయములు చేర్చుటవలన నగును.

ఉదా:—ఎలిక (ఏలు) కలిమి (కలుగు) కొనుబడి (కొను)

4. ప్రేరణార్థకము:—మటియొకనిచే జయించునది.

ఉదా:—పోషింపించు, కొట్టించు.

ధాతువునకించు ప్రత్యయముచేర్చుటచేప్రేరణార్థక మేర్పడును.

ఉదా:—పోషించు, కొట్టించు, చేయించు.

క్రియలు:— 1 సాధారణక్రియలు 2 నిపాతక్రియలు అని  
రెండువిధములు.

1 ధాతువు తుదను ద్రితసహిత అకారమును ము, డు  
వర్ణకములును జేర్చుటవలనఁ గ్రమముగా తుమున్నా  
ద్యర్థకమును, పార్థనార్థకమును నేర్పఱునవి. సాధారణ  
క్రియలు (Regular verbs).

ధాతువు తుమున్నాద్యర్థకము పార్థనార్థకము.

పోషించు పోషింపక పోషింపుము, పోషింపుడు



భరించు భరింవ

భరించుము, భరింపుడు.

2 నిపాతక్రియలు (Irregular verbs) తుమున్నార్థక  
ముందును ప్రార్థనార్థకముందును వేరు రూప  
ములనుపొందునవి. ఉదా:—

భాతువు	తుమున్నార్థకము	ప్రార్థనార్థకము
అగు	కా	కమ్ము, కలడు
వచ్చు	రా	రమ్ము, రండు.
చొచ్చు	చొర	చొరుము, చొరుడు
ఇచ్చు	ఈ, ఈయ	ఇయ్య, ఇమ్ము, ఇండు
నొచ్చు	నో, నోప, నొవ్వ, నొవ్వుము, నొవ్వడు	
కను	కస, కానన్	కనుము, కనుడు.
పిలుచు	పిలువ	పిలుము, పిలుడు, పిలు వుము, పిలువుడు.

3 ప్రేరణార్థకము. 1 సమరూప క్రియలు 2 భిన్నరూప  
క్రియలని రెండువిధములు.

1. సమరూపక్రియలు:— భాతువు తునను ఇంచు చేర్చుట  
వలన నేర్పడునవి.

ఉదా:—(పోషించు) పోషింపించు, (కొట్టు) కొట్టించు.

2. భిన్నరూపక్రియలు:—పైరీతిని గాక వేరువేరు రూపము  
లను చెందునవి.

ఉదా:—(రంజిల్లు) రంజించు - (అడగు) అడచు.

3. కొన్ని భిన్నరూప క్రియలు.

స్వార్థము	ప్రేరణము.	స్వార్థకము	ప్రేరణము
పూను	పూనుచు, పూనించు	తేలు	తేలుచు-తేలించు
కుదురు	కుదురుచు, కుదిరించు	విను	వినుచు-వినిపించు
అను	అనిపించు	తిను	తినిపించు
కను	కనుపించు-కానిపించు	మెచ్చు	మెచ్చించు, మెచ్చించు.
మాను	మానుచు-మానువు	వచ్చున్	రావించు-రప్పించు
	మానపించుమానించు	నొచ్చు	నొచ్చు-నొప్పించు
డిగు	డిగించు-డించు	తురుగు	త్రుంచు
మునుగు	మునుచు-ముంచు	కలగు	కలయ-కలంచు
ఉడుగు	ఉడువు-ఉడుగించు	రేగు	రేచు, రేపించు-రేవు
ఆగు	ఆచు-ఆవు-ఆగించు, చొచ్చు		చొనవు, చొప్పించు
	[ఆగించు,		
పాయు	పాచు-పావు	చచ్చు	చంపు
నిలుచు	నిలువరించు-నిలువు	కొను	కొలుపు
ఆడు	ఆరుచు ఆడించు		

## 7. శబ్దవల్లనములు.

శబ్దవల్లనములు:—ధాతువులతో ధాతువులుకలిసి వేలువేలు

అర్థమును నొందునవి శబ్దవల్లనములు.

ఉదా:—కూరుచు + ఉండు = కూరుచుండు, మేలు + కను =  
మేలుకొను, మేలుకొంచు - తలపోయు - విజయం  
చేయు - వేంచేయు మొదలైనవి.

తత్సమధాతువులు:—1. అకారాంతములుగాని తత్సమ  
క్రియలలో లఘువగు నేకాక్షరము పూర్వమందుఁగల  
ధాతువులకు ఇంచు పరమగుచో వికల్పముగవికారము  
వచ్చును.

ఉదా:—హర్ + ఇ + ఇంచు = హరియించు, హరించు.

2. సంస్కృతధాతువుల చివర వర్ణము హల్లయిన పూర్వ  
ఋకారమున కరాదేశంబగును.

ఉదా:—వృద్ వర్ధ + ఇల్లు = వర్ధిల్లు; నృత్ నర్త +  
ఇంచు = నర్తించు.

3. తత్సమములగు నకర్మకక్రియలనుతుది యించు, యిల్లువ్రత్య  
యమువచ్చును.

ఉదా:—ఘటిల్లు - శోభిల్లు - రంజిల్లు.

4. ధాతువు మొదటి వర్ణము గురువయ్యెనేని లకారమునకు  
ద్విత్వోపము విభాషనగును.

ఉదా:—వర్ధిల్లు, నర్ధిల్లు; రంజిల్లు, రంజిల్లు.

9. అవ్యయములు; (Indiclinable words)

అవ్యయము:—లింగవచనవిధక్తులను పొందకండునవి.

ఇవి (1) లాక్షణికములు. (2) ప్రతిదోక్తములు అని  
రెండువిధములు.



1. లాక్షణికము:-క్రియలవలనఁ బుట్టినవి.

ఉదా:-వండి, వండక, వండినన్, వండన్.

2. ప్రతిపదో క్తములు:-పుట్టినవి, పుట్టినట్లుండునవి.

ఉదా:-అకట, ఆహా.

10. సముచ్చయములు (Conjunctions):-

1. పదముల నొకదానితో నొకటి గలుపుప్రత్యయములు.

ఉదా:-య, ను, [ఇవి ద్వుతాంతములు]

2. ఉకారాంతశబ్దములమీఁద ను వర్ణకమగును.

ఉదా:-రాముఁడును కృష్ణుఁడును వచ్చిరి.

3. తక్కినశబ్దములమీఁద యువర్ణకమగును.

ఉదా:-హరియు లక్ష్మీయు వచ్చిరి.

## VII. కృతధితరూపములు.

(1) కృదంతములు (Verbal Nouns.)

(1) కృదంతములు:-క్రియలనుండి పుట్టు విశేష్యములు కృదంతము లనఁబడును.

1. ఎఱుఁగు మొదలగువానికి దుదను కవర్ణక మగును.

ఉదా:-ఎఱుక, తునుఁగు, తునుక, పోవు, పోక, పోలు, పోలిక, ఏలు, ఏలిక, కాగు, కాక, నడచు, నడక, మడచు, మడక, వీఁగు, వీక, మూఁగు, మూక, మలఁగు, మలక, కలఁగు, కలక, అలుగు, అలక, మొలచు, మొలక, కినియు, కినుక.

2. అణఁగుప్రభృతులకుఁ గువ అంతాదేశమగును.

ఉదా—అణఁగు, అణకువ, పెనఁగు, పెనకువ, మెలఁగు, మెలకువ.

3. కూరుచు ప్రభృతులకు ఇమి యాదేశమగును.

కూరుచు + ఇమి-కూరిమి-బలియు - బలిమి-నేరుచు-  
నేరిమి-వ్రేలుచు-వ్రేలిమి-ఒడ్డు-ఒడ్డిమి-తాలు-తాలిమి-  
బలియు-బలిమి.

5. చేయుమొదలగువాని యంత్యాక్షరమున కర్థబిందు పూర్వక తవర్ణమగును.

ఉదా:—చేయు, చేత, మేయు, కోయు, గీయు, నేయు,  
పూయు, అలయు, కూయు, వ్రేయు, తీయు, వ్రాయు,  
మ్రోయు, మాయు మొదలైనవి.

ఉదా:—చేయు, చేత.

5. ఆడుప్రభృతుల యంత్యాక్షరమునకు టవర్ణకమగును.  
(ఆడు. ఊరు. తివురు. తేరు. త్రిమ్మరు. పండు. వండు.  
పాడు. మండు. వేసరు. వసరు. చెమరు.) ఇవి ఆడుప్రభృతులు.

6. కూడు మొదలగువానికి టము టమి. వర్ణకములగును.  
ఉదా:—కూడు, కూటము, కూటమి; ఓడు, ఓటము, ఓటమి.

7. పడు మొదలగువాని యాదిస్వరమునకు దీర్ఘమును  
తర్వాతివర్ణములకు టవర్ణాదేశమును అగును.

ఉదా:—పడు, పాటు, పొడుచు, పోటు.

(పడు, చెడు, అడుచు, పొడుచు, కఱచు, వయిచు, ఏయు, ఓడు, వేయు, మఱుగు, గీచు మొదలగునవి)

8. అడుచు ప్రభృతుల కంత్యమునందు పువర్ణమగును.

ఉదా:—తలఁచు, తలఁపు, వలచు, వలపు.

(తలఁచు, వలచు, పిలుచు, విడుచు, తోఁచు, త్రేచు, విఱుగు, పెనుచు, పొలుచు, ఏచు, ఏచు, కాచు, మేయు, అడుచు, అఱచు, మెచ్చు, వాచు, వంగు, చూచు, రాచు, దాయు, ఊడుచు మొదలైనవి.)

9. ఆవులించు లోనగువానికి తవర్ణ మంత్యాదేశమగును.

(ఆవులించు సకిలించు ఇగిలించు ఒకరించు ఒకిరించు కుల్లగించు పెకలించు కొక్కరించు వెక్కిరించు కొప్పరించు గిలిగించు కొంగలించు పలుకరించు కలువరించు పలవించు మొదలైనవి.)

ఉదా:—కవుగలింత, ఆవలింత.

10. అరయు మొదలగు వానికి ఇక వర్ణకమగును.

(అరయు ఓపు కూడు ఓడు అమరు పొగడు కలయు కోరు పొందు పోలు తేలు చేరు నమ్ము చల్లు అల్లు తేరు బడలు అలయు మొదలైనవి.)

ఉదా:—ఓపు, ఓపిక; అరయు, అరయిక.

11. ఏలు ప్రభృతులకు ఒడు వర్ణకములగును.

(ఏలు కొను కను కిట్టు చెల్లు చేరు తగులు తీరు పెట్టు



మొక్క వచ్చు సాగు దిగు మొదలగునవి.

ఉదా:—ఏలుబడి, కొనుబడి, తీరుబడి, కిట్టుబడి.

12. పన్ను ప్రభృతులకు గడ ప్రత్యయములగు.

(పన్ను మను చేరు తీరు తేరు వీడు మొదలైనవి.)

తిరుగు విఱుగు తేగు ఆగు వీని కంత్యాక్షరలోప మగును.

ఉదా:—పన్నుగడ మనుగడ తీరుగడ తిరుగడ ఆగడ తేగడ.

13. కొలుచు ప్రభృతుల యంత్యాక్షరమునకు వువర్ణక మగును. (కొలుచు పూచు నోచు నొచ్చు చచ్చు పుచ్చు తడయు నిలుచు మొదలైనవి.)

ఉదా:—కొలువు నిలువు నోవు చావు.

14. కుదురు ప్రభృతులకు వవర్ణమంత్యమం దాదేశమగును. (కుదురు కొదరు నిలుచు లోచు తోచు నడచు మొదలైనవి. కుదువ కొదవ నిలువ.

2. తద్గితరూపములు. (Nominal Derivates)

(2) తద్గితములు:—విశేష్యములకును విశేషణములకును గొన్ని ప్రత్యయములు చేరి విశేషాభిప్రాయమును గూర్చు నవి తద్గిత ప్రత్యయము లనబడును.

ఉదా:—చెలికాడు—దొంగతనము—కన్నె జీకము.

1. చిన్నాదులకు భావార్థమున జీకమగును.

ఉదా:—చిన్న + టికము - చిన్న టికము - పేద టికము. (చిన్న-  
పెద్ద-పేద-క న్నే-చుట్టము-రాచ-యివి చిన్నాదులు.)

2. దొరాదులకు భావార్థమున తనమగును.

(దొర-మగ-పెంకె-మంచి -దొంగ-పాటుబోతు-  
మొదలై నవి దొరాదులు.)

ఉదా:—దొర + తనము = దొరతనము. మగ + తనము =  
మగతనము.

3. పేర్వాదులకు ఇమి యగును.

(పేరు-కడు-మేలు-వాడి-పోడి-చెలి మొదలై నవి పేర్వాదులు.)

ఉదా:—పేరు, + ఇమి = పేరిమి, వాడి + ఇమి = వాడిమి,

4. అర మరాదులకు ఇకవర్ణకమగును.

(అరమర, మాన, నడవడి, ఆము, అల్లిబిల్లి, గండ, నివ్వాలి, పొత్తి,  
మెలి మొదలై నవి.)

ఉదా:—అరమర + ఇక = అరమరిక - నడవడి + ఇక =  
నడవడిక.

5. నెలతాదులకు వుకవర్ణకమగు.

(నెలత - మెలత - నిప్పు-విప్పు-చిఱుత-పొలఁతి-ఎమ్ము-పడఁతి  
నాళి మొదలై నవి.)

ఉదా:—నెలత + ఉక - నెలఁతుక - చిఱుత + ఉక = చిఱుతుక.

6. వేటాదులకు పుం స్త్రీ లింగముల కాఁడు, కత్తెలగును.

(వేట సొగసు చెలి చెలిమి పోటు విలు వన్నె నీటు వగ  
మొదలై నవి వేటాదులు.)

ఉదా:—వేట + కాడు = వేటకాడు, వేట + కత్తె =  
వేటకత్తె.

7. జాలాదులకు భావార్థమందు అరివర్ణకమగును. అగుచో  
దుదివర్ణము లోపించును.

(జాలము - కల్ల - పోటు - తెరవు - వెరవు - తగవు -  
తెంపు - తీర్పు - నేర్పు - టక్కు - పొదుపు - కాపు -  
మేపు - ఎత్తు - పొడుగు - గడుసు మొ.)

ఉదా:—జాల + అరి = జాలరి; తెరవు + అరి = తెరవరి.

8. వగాదులకు బహువచనరూపములపై ఆడు, ఆడి వర్ణక  
ములు వచ్చి పుం స్త్రీలింగములగును.

(వగ- చిన్నె - కులుకు - టక్కు - టెక్కు - మాయ -  
సొగసు - మొ)

ఉదా:—చిన్నెలు + ఆడు = చిన్నెలాడు, చిన్నెలాడి.

9. పరిమాణార్థమున ఎడు వర్ణకమగు.

ఉదా:—వీసెడు - గుప్పెడు.

10. ప్రమాణమును దెలుపుటకు బంటి కొలడు లగును.

ఉదా:—మోకాలిబంటి, శక్తికొలది.

11. కులవాచకములకు పుం స్త్రీ లింగముల వాడు, అది వర్ణ  
కములగు.

ఉదా—బాపనవాడు - బాపనది - పల్లెవాడు - కోయది.



12. వినికి ప్రభృతులకు స్వార్థమందు ఇడివర్ణకమగును.

(వినికి - విరివి - రాపు - తెలివి - మొదలైనవి వినికి ప్రభృతులు.)

ఉదా:—వినికి + ఇడి = వినికిడి - తెలివి + ఇడి = తెలివిడి.

13. ముక్కు మొదలగువానికి లేమిని దెల్పునెడ ఇడి వర్ణక మగును.

ఉదా:—ముక్కిడి - వెరవిడి - సిగ్గిడి - వేటిడి.

14. ఒప్పప్రభృతులకు స్వార్థమున ఇద మువర్ణకమగును.

ఉదా:—ఒప్పిదము - తప్పిదము - బెట్టిదము - పెల్లిదము.

3. ఆచ్ఛికములు.

(ఆచ్ఛికములన తత్సమములుకాని యాంధ్రపదములు.)

1. ఏకాదులుతప్ప తెనుఁగుపదములు స్త్రీ నపుంసక సమము లగును.

(ఒకఁడు, వాఁడు, వీఁడు, ఎవఁడు, పాఱుఁడు, మగఁడు, చందురుఁడు, జముఁడు, మొదలైన పదములు ఏకాదులు).

ఉదా:—ఒల్ల, పిల్ల, గోరు, పేరు, పేను, బాలి, పైడి మొ॥

2. పుంలింగములగు మగాదులకును, కయిరాదులకును, బిందు పూర్వక డు వర్ణక మగును. కాని ఉకారముమాత్రము రాదు.

మగ, మనమ, రాయ, పాత, బాప, వేళి, ఈ, కా, తే మొదలైనవి మగాదులు. కయిర, కత్తళ, జన్న, నీల,

కడవ, పులియ, కోట, జసవ మొదలైనవి కయిరాదులు.

ఉదా:—మగఁడు, కయిరఁడు.

3. నెట్టనాదులు స్త్రీ నపుంసక లింగసనుములు.

ఉదా:—నెట్టన, నెట్టనము, అక్కటిక, అక్కటికము, అటమ  
టము.

4. అకర్వాదుల పు వర్ణము వైకల్పికముగ లోపించును.

ఉదా:—అకరుపు, అకరు, అత్తరుపు, అత్తరు, పుట్టుపు, పుట్టు.

5. నామాంతమందలి ఇ య కు మారుగా ఎత్వము బహుళ  
ముగ నగును.

ఉదా:—జన్నియ జన్నె, కన్నియ కన్నె, కొండియము  
కొండెము.

6. పదమునకు మొదటఁగాక ఇతర హల్లుతోఁ గలియక పుండు  
గకారమునకు వకారము విభాషనగును.

ఉదా:—వేసఁగి, వేసవి; తగులు, తవులు; పగలు, పవలు;  
అగు, అవు.

7. తెనుఁగుపదములందు చివరి రులు-డు-ల ముందటి యేకా  
రము హ్రస్వము నగును.

ఉదా:—ఊయేల - ఊయెల - ఉయెల.

8. అకారముక్రింది అకారమునకును తుది ను లు ల క్రింది న ల  
ల కును లోపము విభాషనగును.

ఉదా:—అఱు-అఱు-కఱు-కఱు-గొఱియ-గొఱియ-కన్ను-కను-  
దున్ను-దును-పల్లు-పలు-విల్లు-విలు-నన్ను-నను.

9. అక్కటాదుల జడ్డకు లోపము విభాష నగును.

ఉదా:— అక్కట- అట్టిక అట్టు-అట్టై-అయ్యా-అయ్యారే- అ  
వ్వారి-ఇట్టిక-ఉప్పడము-ఉమ్మి - ఎక్కి-సక్కియము- ఎక్కి-  
రింత-ఎడ్డ-ఎన్నిక-ఎమ్మక-కజ్జానుము-కట్ట-కట్టిక- కప్ప-  
కమ్మటము-కమ్మ తము-కువ్వాడము-కొమ్మ-కొయ్యగూర-  
గయ్యళము-గిజ్జగాడు-గుజ్జరాతి-చిట్టి-చిన్న-చిమ్మట- చె  
న్నటి-చెప్పము-చెప్పడు-చెమ్మట-చెల్లి-జవ్వాది - జాబిల్లి-  
తమ్మటము-తమ్మలము-తల్లి-తువ్వర-తెల్ల-దవ్వు-దిప్పియ-  
నవ్వు-నిద్దుర-నివరి-నివ్వళి - నువ్వు- నెట్టిక - నెమ్మలి -  
పవ్వళించు-పిన్న-పుల్లియ-పువ్వు-పెద్ద-పొట్టేలు - పెగ్గడ-  
బొమ్మ - మత్తాబు - మల్లారము - ముద్దియ-లొట్టిపిట్ట-  
వయ్యళి-సివ్వంగి-అట్టు-ఇట్టు- మమ్ము-మిమ్ము - అన్న -  
అవ్వ -అచ్చటు మొదలైనవి.

10. హాదులు నీలుగు లోనగు వానికిని తొలి హల్లునకు  
లోపము విభాష నగును.

ఉదా:—హాడపము-అడపము-హరిదళము-అరిదళము-నీలుగు-  
ఈలుగు-నెగయు-ఎగయు-పొందు-ఒందు-పొనరు - ఒనరు-  
పూను-ఊను-పొదవు-ఒదవు-పంపు-అంపు.

11. ఆరాటాదులకు ప్రథమేతరదీర్ఘంబునకు ప్రహస్యమగును.

ఉదా:—ఆరాటము-ఆరటము-కక్కుఱితి- కక్కురితి- కేళా  
కూళి-కేళకూళి-కొమారుడు-కొమరుడు- గంబూరము-



గంబురము - పెండారము - పెండరము - బంగారము -  
బంగరము - బేహారము-బేహరము మొద.

12. ఓ యారాదుల తొలిదీర్ఘమునకు హ్రస్వము వికల్పముగ  
నగును.

ఉదా:—ఓయారము, ఒయారము, కేళాకుళి - కెళాకుళి.  
గోరువంక - గొరువంక. పేడ - పైడ. బేహారము -  
బెహారము మొదలైనవి.

13. అడంబ్బాదులకు ణ విభాషనగును.

ఉదా:—అడఁగు - అణఁగు. కడఁగు - కణఁగు. నాడెము.  
నాణెము. పోడి - పోణి. మిడుఁగు - మిణుఁగు. వడఁకు-  
వణఁకు. మిడుఁగురు - మిణుఁగురు.

14. దక్కు లోనగువాని దకారమునకు డకారము విభాష  
నగును.

ఉదా:—దక్కు - డక్కు. దగ్గఱు - డగ్గఱు. దెప్పరము -  
డెప్పరము. దొంగ - డొంగ. దెందము - డెందము.  
దబ్బిరి - డబ్బిర. దాయు - డాయు. దప్పి - డప్పి.  
దాపల - డాపల.

15. ఏతాదులకు మువర్ణమునకు ముందు హ్రస్వము, దీర్ఘము.  
విభాషనగును.

ఉదా:—ఏతము - ఏతాము. కళ్యము - కళ్యాము. గాలము-  
గాలాము.

16. జూదాదుల దకారమునకు జకారము విభాషనగును.

ఉదా:—జూదము - జూజము. జవ్వాది - జవ్వాజి. విరవాది - విరవాజి.

17. కలన్వాదుల నువర్ణమునకు వైకల్పికముగా నర్థబిందు పూర్వక కువర్ణము వచ్చును.

ఉదా:—కలను - కలకు. కొలను - కొలకు. మాను - మ్రాకు.

### VIII. కర్త, కర్మ, క్రియలు.

1 కర్త:—(Agent or Subject) క్రియకు ఆశ్రయమగువాఁడు, పనిని చేయువాఁడు, చేయునదియు గర్తయనబడును.

ఉదా:—రాముఁడు నడచెను.

2 కర్మ:—(Object) క్రియయొక్క ఫలమును పొందునది.

ఉదా:—రాముఁడు లంకను జయించెను.

3 క్రియ:—(Verb) జరుగు పని క్రియయనబడును.

ఉదా:—రాముఁడు పరువెత్తెను.

1 క్రియను తెలిసికొని ఎవఁడు ఏదియని ప్రశ్న వేయఁగా కర్తవచ్చును.

2 క్రియను దేనిని, దేనిని అని ప్రశ్న వేయఁగా కర్మవచ్చును.

(1) ప్రయోగములు.

(1) వాక్య ప్రయోగము:—1 కర్తార్థక ప్రయోగము లేక, కర్తరి ప్రయోగము.

2 కర్మార్థక ప్రయోగము (లేక కర్మణిప్రయోగము) అని రెండువిధములు.

1 కర్మార్థకప్రయోగము (Active Voice) కర్త ప్రధమావిభక్తి గను, కర్మ ద్వితీయ విభక్తిగను నుండును.

ఉదా:—రాముడు రావణుని జంపెను.

2 కర్మార్థక ప్రయోగము (Passive Voice):—కర్త తృతీయా విభక్తిగను, కర్మ ప్రధమావిభక్తిగనునండి క్రియపై పడు ప్రత్యయమువచ్చును.

ఉదా:—రామునిచేత రావణుడు చంపబడెను.

(కర్మార్థక వాక్యములోని కర్తలను తృతీయావిభక్తిలోని కిని, కర్మను ప్రధమావిభక్తిలోనికిని మార్చినచో కర్మార్థక మేర్పడును)

(2) శబ్దరూప నిష్పత్తి.

1. పదము:—Word అర్థముగల యొకయక్షరముగాని కొన్ని యక్షరముల కూడికగాని పదము.

ఉదా:—రాజు, చంద్రుడు, కొండ.

2. వాక్యము. ( Sentence ) పూర్ణమైన యభిప్రాయమును దెలుపుపదముల సముదాయము వాక్యము.

ఉదా:—దేవుడు మనలను గాపాడును.

3. ఉపవాక్యము:—Clause. అసమాపక క్రియగల వాక్యము.



ఉదా:—దేవుడు మనలను కాపాడి.

4. సంపూర్ణవాక్యము:—Simple Sentence సమాపక క్రియగలవాక్యము. ఉదా:—నీవు సత్యమును పలుకుము.
5. అన్వయము:—వాక్యములోని పదములలోఁ బ్రతిపదమును వేరొకపదముతోఁ గలసి యన్వయించును.

శబ్దలక్షణము.

1. విశేష్యము (నామవాచకము) నకు శబ్దలక్షణము.

1. భాషాభాగము

Part of Speech.

2. అంతర్భాగము

Sub-division

3. లింగము

Gender.

4. విభక్తి

Case

5. కళయా, ద్రితప్రకృతికమా.

6. క్రియతోఁగల సంబంధము (Construction with the predicate.)

2. సర్వనామమునకు:—1. భాషాభాగము, (దేనికి బదులుగా వాడఁబడినది.)

3. క్రియకు శబ్దలక్షణము చేయురీతి.

1. భాషాభాగము (ధాతువు) 2. ఆచ్ఛికమా? తత్సమమా? 3. సహాయక్రియయా? స్వతంత్రక్రియయా? 4. సమాపకమా? అసమాపకమా? 5. సకర్మకమా? అకర్మకమా? 6. సదర్ధకమా? అసదర్ధకమా? 7. కాలము. 8. పురుషము 9. వచనము

నము.10. ప్రయోగము.11.పదము. 12.కళయా? ద్రుతప్రకృతిక  
మా?13.ఏధాతురూపము? 14.కర్తకర్మలతోఁగల సంబంధము.

1. విశేషణమునకు:-1.భాషా భాగము2అంతర్భాగము3వివిధే  
యవిశేషమైన (1అర్థకము 2విభక్తివివచనము)4.నామవి  
శేషణమైన 1. ఏక్రియాజన్యవిశేషణము. 2. ఏసంఖ్యా  
విశేషణము, 3.నుతేవిశేషణము 4.స్థితి 5.దేనిగుణమును  
దెలుపుచున్నది 6. తత్సమాది భేదముల నిదియేది?

5. అవ్యయమునకు:—

1. ఏభాషాభాగము 2. తత్సమామా ? ఆచ్ఛికమా ?  
3. ఏయంతర్భాగము? సముచ్చయమైన వేనిని గలుపు  
చున్నది?

ఉదా:—ఆచిన్నరాముఁడు నీతో మంచి మాటలను బలికెను.

రూ ప ని ష్ప త్తి .

అన్వయక్రమము—(Parsing)

1. అన్వయము:—ఏయేభాషాభాగములు వేనితోసంబధించునో  
యా విషయమును దెలిపెడిదాని కన్వయమని పేరు.

2. యొక్క తప్ప తక్కిన విభక్తులు క్రియతో నన్వయించును.

ఉదా:—నీవు నాతోఁ జెప్పితివి.

3. యొక్క యనునది పిమ్మటి విశేష్యముతో నన్వయించి క్రియను జెందును.

ఉదా:—కృష్ణునియొక్క గృహను గాంచితిని.

4. విశేషణములు విశేష్యములతోను, సర్వనామములతోను అన్వయించును.

ఉదా:—తెల్లని గుట్టము, యోగ్యుడగు రాతు.

5. సర్వనామములు క్రియతో నన్వయించును.

ఉదా:—వాడు దానినిఁ జూచెను.

6. అవ్యయము క్రియతో నన్వయించును.

ఉదా—చూచి చనెను.

7. క్రియలు కర్తతో నన్వయించును.

ఉదా:—చూచెను కృష్ణుడు.

అన్వయక్రమమున కుదాహరణము.

ఒకవిద్యార్థి పాఠశాలకుఁ జని అచ్చటి పాఠములను మిగుల శ్రద్ధతో నేర్చెను.

ఒక:—సంఖ్యావాచకవిశేషణము, విద్యార్థియనువిశేష్యముతో నన్వయించును.

విద్యార్థి:—పుంలింగము, మహదర్ధకము, ఏకవచనము, ప్రథమావిభక్తి, కళ, నేర్చెను అను క్రియకుఁ గర్త.

పాఠశాలకున్:—విశేష్యము, అమహదర్ధకము, ఏకవచనము, షష్ఠీవిభక్తి, ద్రుతప్రకృతికము, చని యను నసమాపక క్రియతో నన్వయించును.



చని:—చనుధాతువు, అసమాపకము, భూతకాలము, సకర్మకము అను సమాపకమునకు నన్వయించును.

అచ్చటి:—అవ్యయము, విశేషణరూపము నొంది పాఠములు అను నామవాచకముతో నన్వయించును.

పాఠములను:—విశేష్యము, అమహదర్ధకము, బహువచనము, ద్వితీయావిభక్తి, ద్రుతప్రకృతికము, నేర్చెను అను క్రియకు కర్మ.

శ్రద్ధతో:—నామవాచకము, అమహదర్ధకము, ఏకవచనము, తృతీయావిభక్తి, ద్రుతప్రకృతికము, నేర్చెను అను క్రియతో నన్వయించును.

నేర్చెను:—నేర్చు ధాతువు, ప్రథమపురుష, ఏకవచనము, భూతకాలము, సకర్మకము, విద్యాద్వియను కర్తతో నన్వయించును.

## IX. వ్యాసలేఖనమున వాక్యముల నిర్దిష్ట ప్రకారము పూర్చుట.

### Errors in Grammar and Syntax.

వ్యాసరచనమునందు గమనింపఁదగిన విషయము.

1. వస్తువర్ణనము, 2 భాష, 3 రచన, 4 గుణము, 5 గుణులు
1. వస్తువర్ణనము:— వ్యాసము వ్రాయవలయు వస్తువును గుఱించిన విషయముల నాలోచించి విషయమును బట్టి (పేరాలు) పరిచ్ఛేదములుగా విభాగించి వ్రాయవలయును

వస్తువును గురించిన విషయములు:—

- 1 వస్తువుయొక్క స్వరూపము, స్వభావము.
- 2 వస్తువుండు ప్రదేశము.
- 3 జాతి బేధములు.
- 4 అభివృద్ధినందు పద్ధతులు. (ప్రాణము గలదైన నాహారాదులు)
- 5 ఉపయోగములు లేదా నష్టములు.
- 6 ఇతర విషయములు.

2. భాష:—వ్యాకరణ విరుద్ధమైన శబ్దముల నుపయోగింపక సులభశైలిలో సరళాదేశాదినంధులు, అరసున్నలు, బండితాలు మొదలగు వానిని పాటింపవలయును.

(అరసున్నలు వేయమరచినను తప్పలేదుగాని లేనిచోట వేయుట గొప్ప తప్ప. అట్లే రవర్ణమునకు మాఱు అవర్ణము వాడుటయు, సంధిచేయరానిచోట చేయుటయు, కళలను ద్విత ప్రకృతికములు చేయుటయు(గూడ తప్పే).

3. రచన:—నేటికాలపు విద్యార్థులింగ్లీషువాక్యములుకల్పించు

పద్ధతి నాంధ్రమునఁ గల్పించుచుందురు. అటులగాక తెలుఁగు దేశములోని వాడుక చొప్పున వాక్యము గల్పించుటదగును.

సామాన్యమైన తప్పవాడుకలు.

మంచివాడుక.

1. I have a book.

నేనొక పుస్తకముఁ గలిగియున్నాను — నాకొకపుస్తకము  
[గలదు.

2. Is he a man?

వాఁడు మనుష్యుడా?

వాఁడొకమనుష్యుడై యున్నాడా?—వాఁడుమనుష్యుడేనా?

3. It is called a cat.

దానిని పిల్లియందురు.

అదియొక పిల్లియనిపిలువఁబడుచున్నది—దానికిపిల్లియని పేరు.

4. It was killed by the cat.

— పిల్లిచే నది చంపఁ

[బడెను.

పిల్లివలన నది చంపఁబడెను.

పిల్లి దానిని చంపినది.

5. Bring me the book which —

was written by me.

—

నావలన వ్రాయఁబడిన  
యాపుస్తకమును దెమ్ము.

నేను వ్రాసినపుస్తకముఁ  
దెమ్ము.

ఇటులే గమనింపవలయును.

4. గణములు:—వ్యాసమునందు చక్కని విషయము గలుగు  
నట్లును వాడినమాటలను తిరుగవాడకుండను అసభ్యములు  
(అనఁగా గ్రామ్యములు లేకుండునట్లును చెవులకింపై  
మనోహరముగ నుండునట్లును అనవసర విస్తారత లేకుండు  
నట్లును గమనింపవలయును).

గుఱుతులు:—(పేరా) పరిచ్ఛేదము మొదలు పెరిగినపుడు  
కొంతవదలి పంక్తి బ్రౌరంభింప వలయును. పంక్తులు



సూటికను దస్తూరి యందముగను నుండవలయును.

వ్యాసరచనయం దుపయోగింపనగు గురుతులు.

1. పూర్ణవిరామము, లేక తిలకము (Fullstop or Period) .

వాక్యముయొక్క చివర నుంచవలయును.

ఉదా:—బాలుఁడు పాఠము చదివెను.

2. అపూర్ణ విరామము. (Colon) :

3. అర్ధవిరామము లేక శేషచిహ్నము (Semi-colon) ;

అర్ధము పూర్తిగాని వాక్యక్రియాంతముననుంచవలయును.

ఉదా:—వాఁడు పరధ్యానముతో వ్రాముచున్నాఁడు ;  
కాన తప్పపడినది.

4. అల్పవిరామము లేక విశ్రాంతిచిహ్నము (Comma) ,

అర్ధమునుబట్టి నిలుపఁదగు చోటుల నుంచవలయును.

ఉదా:—రాముఁ డరణ్యమునకుఁ బోఁగా, భరతుఁడు  
రాజ్యమేలెను.

5. ప్రశ్నార్థకము (Note of interrogation) ?

ప్రశ్నచేయు చోటుల నుంచవలయును.

ఉదా:—అందఱును క్షేమమా ?

6. రాగచిహ్నము (Note of exclamation) !

ఆశ్చర్యము, దుఃఖము, కోపము, స్ఫురింపఁజేయుచోటుల  
వేయవలయును.

ఉదా:—దేవునిదైన యీ ప్రపంచగృహమున సూర్య చంద్రులు దీపములఁ బోలియున్నారగుదా !

7. ప్రమాణ (ఉద్ధరణ) చిహ్నము, (Sign of quotation) “ ” సందర్భమునుబట్టి తీసుకొన్న లోకోక్తి మున్నగు వానికి వాడవలయును.

ఉదా:—ధర్మము జయప్రదమైనది. “యతోధర్మస్తతోజయః” అని వినలేదా ?

8. ఆవరణములు లేక త్యాజ్యచిహ్నము. Brackets ( ) వాక్యములో చేరనట్టియు స్పష్టతకై చూపఁబడినట్టియు భాగములకు వాడవలయును.

ఉదా:—రాముఁడు (దశరథుని కొడుకు) పితృవాక్యపరిపాలన మొనర్చెను.

9. లోపచిహ్నము Dash — విడువఁబడిన భాగమును దెల్పుటకు వాడబడును.

ఉదా:—రాముఁడు — చనియెను.

10. హంసపాదము. ×

విడువఁబడిన అక్షరములను, మాటలను పంక్తిపైన వ్రాయు నపుడు క్రిందను వాడవలయును.

లంకకు

ఉదా:—రాముఁడు సముద్రమునుదాటి చేరెను.

×

11. సామ్యచిహ్నము. =

సమానత్వమునందు వాడవలయును.

12. తారకము:—Star \*

విశేషాంశములను దెలుపవలసివచ్చినప్పు డీగుర్తు నుపయోగించి పుట క్రిందవిషయము వివరించుటకు వాడవలెను.

## X. ఛందస్సు (Prosody.)

ఛందస్సు:— కావ్యముల కంగభూతములగు పద్యముల లక్షణములను దెలుపుదానికి ఛందశ్శాస్త్రమనిపేరు.

కావ్యము:—గురులఘువుల కూడికచేనైన గణములును, గణములకూడికచేనైన పద్యపాదములును, పద్యముల సముదాయముచే కావ్యమును వెలయుచుండును.


1. గణములు:—1. లఘువులు (హ్రస్వాక్షరములు) 2. గురువులు (దీర్ఘాక్షరములు)

1 లఘువులు:—ఒకచిటిక వేసినంత కాలములోఁ బలుకునవి. దీర్ఘములుకాని యచ్చులు వానితోఁ గూడిన హల్లులు లఘువులు. లఘువునకు | గుర్తు. లఘువనఁగా నొకమాత్ర యందురు.

ఉదా:—దీర్ఘములు కాని అచ్చులు:—అ. ఇ. ఉ. ఋ. ఎ. ఒ.ఁ అనునవి.



దీర్ఘముకాని హల్లులు:—క. గి. ఘ. చ. జె. టా  
మొదలైనవి.

2. గురువు:—రెండు చిటుకలు వేయునంత కాలములోఁ  
బలుకునవి 1. దీర్ఘములగు నచ్చులు 2. వానితోఁగూడిన  
హల్లులు 3. బిందువుతోడను, 4. విసర్గములతోఁ  
గూడను, 5. పొల్లులతోడను కూడిన వర్ణములు  
6. సంయుక్తములకు ముందున్న వర్ణములు గురువులు.  
గురువునకు  అని గుర్తు (గురువనఁగా రెండు  
మాత్రాలు) గ యందురు.

ఉదా:—1 దీర్ఘచ్చులు:—ఆ ఈ ఊ ఋ ఏ ఐ ఓ ఔ అం ఆః.

దీర్ఘచ్చులతోఁగూడిన హల్లులు:—కా గీ ఫీ చూ పూ  
దే ధై పో మా పం వః.

పొల్లు:—కాన్ క్ ఓ మొదలైనవి.

సంయుక్తములకు ముందున్న వర్ణములు:—ర (క్త) అ(ప్ర).

సు(స్థి) వి(శ్వ) వ (ర్య) ప(క్వ) మొదలైనవి.

రెండు లఘువులకు | లాయనియు, రెండు గురువులకు

 గాయనియు గుర్తులు గలవు.

గణము:—గురు లఘువులైన మూడేసి యక్షరములుగలది.

ఇవి 1. మగణము 2. భగణము 3. జగణము 4. సగణము

5. నగణము 6. యగణము 7. రగణము 8. తగణము.

మూఁడు గురువులు:—1 మగణము    |    |    |    శ్రీరామా  
 ఆది గురువు               :—2 భగణము    |    |    |    శ్రీహరి  
 మధ్య గురువు           :—3 జగణము    |    |    |    మురారి  
 అంత్య గురువు         :—4 సగణము    |    |    |    వరదా  
 మూఁడు లఘువులు:—5 నగణము    |    |    |    నృహరి  
 ఆది లఘువు             :—6 యగణము    |    |    |    మురారీ  
 మధ్య లఘువు           :—7 రగణము    |    |    |    శ్రీహరీ  
 అంత్య లఘువు         :—8 తగణము    |    |    |    గోవింద

సూత్రము:—శ్లో॥ ఆది, మధ్యావసానేషు | య,ర,తా,యాంతి  
 లాఘవం | భ,జ, సాశౌరవంయాంతి | మ,  
 నౌ, తుగురులాఘవే॥

2. ఉపగణము:—గురులఘువులై న రెండేసియక్షరములు గలది.

ఇవి 1 హగణము (గలము) 2. వ గణము (లగము)  
 గురువు, లఘువు:—1. హగణము (గలము)    |    |    శౌరి  
 లఘువు, గురువు:—1. వ గణము (లగము)    |    |    హరీ

1. మూఁడక్షరములపై లఘువున్నచో గణాక్షరములతో లము  
 చేరును. అట్లే గురువున్నచో గము చేరును.

ఉదా:—తలము, తగము.

2. ఉపగణములలో (1) సూర్యగణములు, (2) ఇంద్రగణ  
 ములు ముఖ్యములు.

1 1 1

U i

1. సూర్యగణములు:—(1) స గణము (2) హ గణము ♦  
(గలము)

ఉదా:—1. నృహరి, 2. శౌరి.

2. ఇంద్రగణములు:—1. నలము, 2. నగము, 3. సలము  
4. భగణము, 5. రగణము, 6. తగణము.

ఉదా:-1. నలము:-నగ్గణమును లఘువును । । । । నరసఖ

2. నగము:—నగణము గురువును । । । ∪ నరసఖా

3. సలము:—సగణము లఘువును || ∪ | గురునాథ

4. భగణము:-గురువు రెండులఘువులు U || శ్రీహరి

5. రగణము:—గురువు లఘువు గురువు బ్రాహ్మీహరీ

6. తగణము:—రెండుగురువులు లఘువు U U ।

గోవింద

1. యతి:—పద్యపాదముయొక్క మొదటివర్ణము. దీనికి విశ్రాంతి, విరతి, విశ్రమము మొదలగు పేర్లు గలవు. దీనికి స్వరము ప్రధానము. నిర్ణయమైన స్థానమున నా యక్షరమేగాని లేదా దానికి మైత్రిగల మతీయొకవర్ణము గాని నిలుపవలయును.

2. యతిమైత్రి:-1. అచ్చులు:-అ. ఆ. ఐ. ఔ. అం. ఆః. ✓

—, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

ఇ. ఈ. ఎ. ఏ. ఋ. ౠ. ౨ త్రి. = = =

ఉ. డొ. బ. ఓ. ఏ. ఎ. ఆ



2. హల్లులు:—క. ఖ. గ. ఘ.

చ. చ. ఛ. జ. జ. ఝ. శ. ష. స.

క్ష యనువర్ణ మీ  
రెండు తెగల వర్ణ  
ములకును జెల్లును.

ట. ఠ. డ. ఢ.

త. థ. ద. ధ.

ప. ఫ. బ. భ. వ.

పు. ఫు. బు. భు. ము.

ంమ. ంప. ంఫ. ంబ. ంభ.

న. ణ.

ర. ఱ.

ల. శ.

్య. ల. య. హ.

ప్రతి తెగయు దమలోఁ దాము యతిమైత్రినిజెందును.

ప్రాస:—పద్యపాదమందలి రెండవ యక్షరము.

1. ప్రాస మేయచ్చతోఁ గూడియున్నను బనికి వచ్చును.

కాని హల్లు మారరాదు. దీర్ఘక్షరమైనను లేక హ్రస్వాక్షరమైనను లేక సంయుక్తాక్షరమైనను నట్లే తక్కిన పాదములయందుండవలయును. తనకు పూర్వవర్ణమైన యతి సర్వత్రగురువుగానైన లఘువుగానైన నుండవలయును.

ప ద్య ము లు .

పద్యములు:—యతి ప్రాసములతోఁగూడిననాలుగుపాదములు గలిగి యుండవలయును.

ఇవి 1. వృత్తములు, 2. జాతులు, 3 ఉపజాతులని మూడూ విధములు.

1. వృత్తములు:— మూడక్షరములుగల గణములతో నేర్పడి యక్షర నియమముఁ గలిగియుండవలయును.

ఇవి 1. ఉత్పలమాల, 2. చంపకమాల, 3. శార్దూలము. 4. మత్తేభము మొదలైనవి.

1. ఉత్పలమాల:— భ. ర. న. భ. భ. ర. వ గణములును పదియవ యక్షరము యతిస్థానమునుగల నాలుగు పాదములు గలది.

ఉదా:—

భ ర న భ భ ర వ (లగము).

||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||.

ఉ. కొండని, వేడ్కతో, బసిడి, కొండధ, నార్దుల, కెల్లబం, చియూ కుండుటదానధారకుఁ బయోనిధులెల్ల వ్రయింపలేమి యీ

2. చంపకమాల:— న. జ. భ. జ. జ. జ. ర. గణములును పదునొకండవ యక్షరము యతిస్థానమును గల నాలుగు పాదములు గలది.

ఉదా:—

న జ భ జ జ జ జ ర

||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||.

చం. చెలువ, మునెల్ల, బ్రోవుగ, నుజేసి, ప్రవీణ, తనంబు, జంబులన్

నలువ సృజింపరేల వికనద్యుతి హీనము కాట గ్రమ్మఱం.

మ ప జ స త త గ

శా.శ్రీరామా,రఘునం,దనార,  
మారాకార సమస్తలోకను

4. మత్తేభము:—స భ ర న మ య (లగము)వగణములును పదునాల్గవ యక్షరము యతిస్థానమును గల నాలుగుపాదములు గలది.

U, U' | U, U' | U, U'

[అగమము.]

మ. రజనీ, నాథకు, లైకభూ, పణుడ, వైరాజ, ర్ని వై ధా, రుణీ  
ప్రజనెల్లన్ ప్రజవోలెధర్మనియతి బాలింపుచు దొంటిధర్

(2) జాతులు.

2. జాతులు:—1 కందపద్యము మొదలైనవి. కందమునకు ప్రథమ తృతీయపాదములు మూడేసి గణములును, ద్వితీయచతుర్థపాదములు ఐదేసిగణములును నుండవలయును. గగము, భగణము, జగణము, సగణము, నలము ఈగణములేయుండవలయును. బేసిగణములందు జగణముండరాదు. నాల్గవగణము మొదటి యక్షరము.



నకు, నేడవ గణము మొదటి యక్షరమునకు యతిమై  
త్రియుండవలయును. రెండు నాలుగుపాదముల చివర  
గురువులుండవలయును.

ఉదా:—అకలుష, నీలిమగాక,  
న్యకచమునకు నోడినవియైతేటల్  
మకరందారము తఱుచుగ  
వికచమునగు పుష్పములకె, వెదకుచు, నేగున్.

3. ఉపజాతులు.

3 ఉపజాతులు:—1 తేటగీతి, 2 ఆటవెలది, 3 సీసము.

1 తేటగీతి:—ప్రతిపాదమునకు మొదట నొకసూర్యగణము,  
పిమ్మట రెండింద్రగణములు, ఆపైని రెండు సూర్యగణ  
ములు నుండవలయును. ప్రథమ చతుర్థగణములందు  
యతియేని ప్రాసయతియేని యుపయోగింపవచ్చును.

ఉదా:—అమ్మ, హాపూజ, కొనసాగి, నట్టులెన

మోక్ష, సామ్రాజ్య, మొనగూడు, నాక్షణంబ॥

2 ఆట వెలది:—ప్రథమ, తృతీయ పాదములయందు మొదట  
మూడు సూర్యగణములు, పిమ్మట రెండు ఇంద్రగణ  
ములును ద్వితీయ చతుర్థ పాదములయందై దేసి సూర్య  
గణములుండవలయును. ప్రతిపాదమునకు నాల్గవగణ  
మునందు యతియైన ప్రాసయతియైన నుండవలయును.

ఉదా:-మొనసి- దనుజ- యోధ- ముఖ్యులు-నిగిడించు-శస్త్ర-  
సముద-యముల-జనవరేణ్యు.

3. సీసము:—ఒక్కొక్క పాదమున కాటింద్రగణములు,  
రెండు సూర్యగణములు నుండవలయును. ప్రథమ తృతీయ  
గణములకును అయిదవ యేడవగణములకును యతిగాని  
ప్రాస యతిగాని యుండవలయును. ఇట్లు నాలుగుచరణము  
లుండి యనంతరము తేటగీతిగాని, ఆటవెలదిగాని యుండ  
వలెను.

ఉదా:—సత్యని, త్యుండవు, సతినింతి, వంచించి, దానివ,  
స్తార్థంబు, దటిగి, నీకు.

1. ఉత్పలమాలయొక్క పాదములందలి మొదటిగురువును  
రెండు లఘువులుగా నొనర్చిన చంపకమాలయగును.

ఉదా:—ఉ॥ నావుడు వారలెల్లను ఘనంబగు పద్ధతియంచు  
మెచ్చిరీ.

చ॥ అనవుడువారలెల్లను జయంబగు పద్ధతియంచుమెచ్చిరీ

2. శార్దూలముయొక్క పాదములందలి మొదటి గురువును  
రెండు లఘువులనుగా మార్చిన మత్తేభమగును.

ఉదా:—శా॥ బేరా మేటిపరాక్రమ క్రమము భావ్యంబౌనె  
శాంతంబురా.

మ॥ అవురా మేటిపరాక్రమ క్రమము భావ్యంబౌనె  
శాంతంబురా.

3. కందపద్యము గురువునకు రెండులఘువులుగాఁ జేసి లెక్కించిన అరువదినాలుగు లఘువులుగా నుండును. నాలుగేసి లఘువుల నొక్కొక్కగణముక్రిందను లెక్కించిన గణముల సులభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును.

## XI. కావ్య ప్రకరణము.

కావ్యములు:—అలంకార సహితములును, దోషరహితములు నగు వాక్యసమూహముతో నొప్పనది కావ్యము.

కావ్యములు:—1. 1. పద్యకావ్యము, 2. వచనకావ్యము అని రెండు విధములు.

1. పద్యకావ్యము:— ఛందశ్శాస్త్రమునకు సంబంధించిన పద్యములతోడను, అందందు చిన్న చిన్న వచనముల తో డను వెలయునది.

ఉదా:—పారుజాతాపహరణము, విజయ విలాసము.

2. వచనకావ్యము:—వచనముతోఁ గూడి వెలయునది.

ఉదా:—వచనభారతము.

అలంకారము:—చమత్కారము నొదవించు రసముతోఁగూడిన శబ్దార్థధర్మము అలంకార మనఁబడును.

ఇది 1. శబ్దాలంకారము 2. అర్థాలంకారము అని రెండు విధములు.

1. శబ్దాలంకారము(Word Rhythym):—శబ్దమును అర్థము విచారింపక శ్రావ్యములై నది.



ఇది 1. అనుప్రాసము. 2. యమకము, 3. ముక్తపదగ్రస్తము మొదలైన భేదములు గలిగియుండును.

1. అనుప్రాసము:— మున్నగున్న వర్ణమునే పలుమాలు నుడివిన అనుప్రాసమేర్పడును.

ఉదా:—చరణానత శరణాగత భరణాతత కరుణాలయ.

2. యమకము:—వాడిన శబ్దమునే అర్థభేదముచే మఱల మఱల నుడివిన యమక మేర్పడును.

ఉదా:—మముఁ గనికరంబునఁ గనికరంబున గరంబు గరంబు దట్టి యిట్లనియె.

3. ముక్తపదగ్రస్తము:— విడిచిన శబ్దభాగమును తిరిగి నుడివిన నేర్పడును. ఉదా:—సుదతి నూతనమదనా మదనాగ తురంగ.

అర్థాలంకారములు (Figures of speech):—అర్థము ప్రధానమై కావ్యమునకు శోభదెచ్చునవి.

ఇవి 1. ఉపమాలంకారము 2. రూపకాలంకారము 3. ఉత్పేక్షాలంకారము 4. అతిశయోక్త్యలంకారము 5. ఆక్షేపాలంకారము 6. వ్యతిరేకాలంకారము 7. సమాసోక్త్యలంకారము 8. తుల్యయోగితాలంకారము 9. దృష్టాంతాలంకారము 10. అర్థాంతరన్యాసాలంకారము 11. శ్లేషాలంకారము 12. కావ్యలింగాలంకారము మొదలైన భేదములతో నొప్పును.

1. ఉపమాలంకారము (Simile):- (లేక పూర్ణోపమ) రెండు పదార్థములయందు మనోహరమగు సామ్యము గలిగినచో నుపమాలంకారమనఁబడును:—1. ఉపమానము, 2. ఉపమేయము, 3. సాధారణధర్మము, 4. ఉపమావాచకము. అను నాల్గు భాగములును గలిగినచో పూర్ణోపమ యనఁబడును.

ఉదా:—ముఖము చంద్రునివలె మనోహరముగ నున్నది.

1. ఉపమానము:—చంద్రుడు (పోల్పఁదగినది)

2. ఉపమేయము:—ముఖము (పోల్పఁబడునది)

3. సాధారణధర్మము:—మనోహరము (ఉపమానోపమేయములకు సామాన్యగుణము)

4. ఉపమావాచకము:—పోలె, వలె (పోలికనుసూచించువలె మొదలైనవి.)

లుప్తోపమ:- ఉపమానోపమేయ సాధారణధర్మవాచకములలో నేదేని లోపించినచో లుప్తోపమ యనఁబడును.

ఉదా:—ముఖము చంద్రునివలెనున్నది.

2. రూపకము (Allegory):—ఉపమేయముయొక్క ధర్మము ఉపమానమునం దారోపింపఁబడి హృదయరంజకము గలిగినచో రూపకాలంకారమగును.

ఉదా:—ముఖమను పద్మముకాఁజూచి యాశ్రిత మరాళము లానందించుచున్నవి.

3. ఉత్పేక్ష (Metaphor):—ఒకదానిని మరొకదానినిగా నూహించి చెప్పటయే ఉత్పేక్షా లంకారమగును. ఇందు (నస్తువుగానిది వస్తువుగాను, హేతువుగానిది హేతువుగాను) ఫలముకానిది ఫలముగాను తలపఱచును.

ఉదా:—హిమాలయము పూర్వ పశ్చిమ సముద్రములకుఁ గొలకట్టవలె వెలయుచున్నది.

4. అతిశయోక్తి (Hyperbole) :—ఉన్నదానికంటె నెక్కువగాఁ జెప్పటం అతిశయోక్తి లంకార మనఁబడును.

ఉదా:—ఆ మేడలు చుక్కల నంటుచున్నవి.

5. ఆక్షేపము:—ఇతరుఁడు చేయుకార్యము నాక్షేపించి తన యభీష్టము నాటఁజెప్పటను ఆక్షేపాలంకార మనఁబడును.

ఉదా:—ఓ ప్రాణనాయకా ! నదలిపోవుచున్నావుగదా ! నా జన్మమున యుద్దేశ్య దేశంబుననే గలుగుఁగాక.

6. వ్యతిరేకము:—విరుద్ధార్థమగుపడునట్లుఁ జెప్పి యర్థాంతరమున నట్టి వ్యతిరేకము లేకుండునట్లు వర్ణించుట వ్యతిరేకాలంకార మనఁబడును.

ఉదా:—సూర్యుఁడు తమోనాశకుఁడయ్యును, తమోగ్రస్తుఁడగుచున్నాఁడు.

7. సమాసోక్తి:—ప్రకృతి వస్తువుయొక్క విశేషణ సామ్యముచే నప్రకృత వస్తువు గమ్యమాన మైనవో సమాసోక్తి లంకార మనఁబడును.



ఉదా:—ఓ రాజా! నీ శత్రుభార్య లడవులం బరచుచుండ  
దీనలు కోయిల పలుకులచే బిల్చి మా పండ్ల భుజిపుడని  
పాదములపై నొరగుచున్నవి.

8. తుల్యయోగిత:— అప్రస్తుతములకుఁగాని ప్రస్తుతములకుఁ  
గాని యేక ధర్మాభిసంబంధ ముండునట్లు వర్ణించినచో  
నది తుల్యయోగితాలంకార మనఁబడును.

9. దృష్టాంతము:— సమానధర్మము రెండు వాక్యములలో  
న సమానోపమేయ భావముచే జెప్పఁబడినచో నది  
దృష్టాంతాలంకార మనఁబడును.

ఉదా:— పరిమళము నాఘ్రాణింపకున్నను మాలతీ  
పుష్పమాలిక నేత్రపర్వమగును.

10. అర్థాంతరన్యాసము:— ఒక వాక్యార్థమును సమర్థించు  
టకై సామాన్యముగాఁగాని విశేషముగాఁగాని మఱియొక  
వాక్యమును జెప్పిన నర్థాంతరన్యాసాలంకార మనఁబడును.

ఉదా:— 1. రావణుడు సీత నపహరించి చెడిపోయెను.  
దుష్కృత్యము కీడును గలిగించునుగదా! 2. వెల్లలేని  
రతనములచే నొప్పు హిమవంతుని హిమము శోభా  
హాని చేయలేదు.

11. శ్లేష:— సమానబలమున ననేకార్థములు గలిగియుండిన  
శ్లేషాలంకార మనఁబడును.

ఉదా:—ఉచ్చితరులచేనొప్పుమీరుచు మంజులతలచేమించు  
 కొమ్మల కాకరంబగు నప్పురం బారామంబు కడు  
 నొప్పుమీరు. అధకక్షయకరుఁ డుమానాథుఁడు  
 మమ్మునేలుఁగాక.

12. కావ్యలింగము:—సార్థకమైనకారణవాక్యముచే కావ్యము  
 నిరూపించి చెప్పుట కావ్యలింగాలంకారమనఁబడును.

ఉదా:—ఓమన్మథజడుఁడా ! నావలనఁ బరాజయమునొందితివి  
 గదా ! ఎట్టులన నాచిత్తమున ముక్కంటిగలఁడుగాన.

సంపూర్ణ మహాకావ్యము (గ్రంథాలయము)  
 పుస్తకాలయము  
 పుస్తకాలయము

132



Ba'



TPL A102B187

BC

23

11





మనసు ఫౌండేషన్  
పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPWA/02B187
పుస్తకం పేరు	జింధియా కేరళ నా రీస్/మ
తారీఖు	25-10-29
ముందు లెట్టు	Yes
వెనుక లెట్టు	Yes
మొత్తం పేజీలు	153
పెద్ద సైజు పేజీలు	No
ఖాళీ పేజీలు	చ, 132
లేని పేజీలు	No
తయారు చేసినది	Triveni
పేజీలు విడదీసినది	Triveni
స్కాన్ చేసినది	Triveni
పరీక్ష చేసినది	
పేజీలు పరిచూసినది	
టైండ్రింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చెయ్యబడింది	
తప్పులు	No
పరిశీలించినది	Triveni